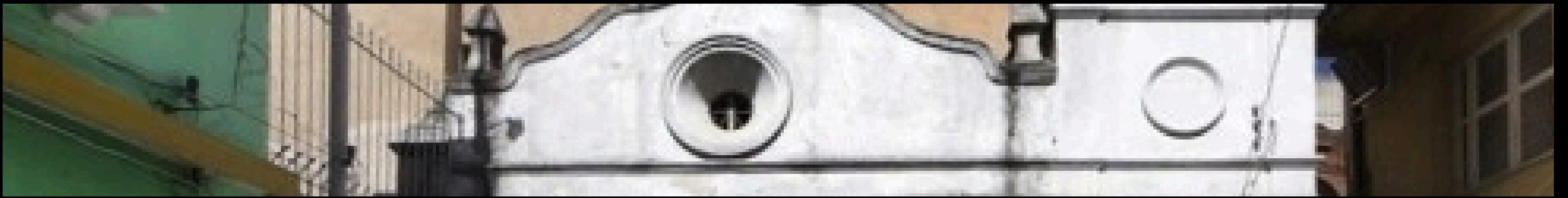


ANCESTRALIDADE

CULTURA

EXISTÊNCIA



CONTROLE

REGISTRO

PADRONIZAÇÃO

# DADOS INSUFICIENTES



O projeto surgiu a partir da investigação sobre meu próprio nome, Alice Dandara, e das lacunas encontradas na história de Dandara dos Palmares. O fashion film questiona os limites da inteligência artificial na interpretação das identidades humanas, contrapondo dados e ancestralidade. A narrativa transita entre a Capela dos Aflitos e a natureza, simbolizando apagamento histórico, liberdade e pertencimento. Os figurinos reforçam essa transformação, revelando uma identidade que existe para além dos algoritmos.



"A AUSÊNCIA DE REGISTRO NÃO SIGNIFICA AUSÊNCIA DE EXISTÊNCIA."

