



O pôster foi projetado de forma monocromática e com uma economia rigorosa de elementos visuais. Essa restrição elimina ruídos gráficos desnecessários e viabiliza a impressão do cartaz em alta demanda (formato lambe-lambe). O baixo custo de produção e a facilidade de replicação democratizam o acesso à peça, permitindo que o design cumpra sua função social de ocupar o espaço público massivamente.

MAPA AMERICA LATINA (LETTERING)

Posicionado como base territorial e afirmação geopolítica de soberania. O lettering carrega o peso maior da imagem, traz territorialidade e acompanha o mapa da america latina com seus tipos. Os tipos aqui trabalham como a uniao, ele convida o espectador a olhar todo o continente como uma unidade.



AS ILHAS DO CARIBE (PORTO RICO, HAITI, CUBA E REP. DOM)

Localizadas estrategicamente partindo do olhar do autor, a representação geográfica dessas ilhas simula o formato de uma lágrima e chama a atenção de países que sofrem ainda mais pressão por parte dos EUA.



OLHOS DO AUTOR DO POSTER

Não se trata de uma crítica abstrata, mas de um convite direto: o olhar do artista que confronta o espectador e o convoca a também "olhar para si".



MAPA DOS ESTADOS UNIDOS INVERTIDO

Uma subversão cartográfica intencional que desestabiliza a centralidade do Norte Global, desnaturalizando sua hegemonia.



SANGUE LATINO

Sangue Latino é uma intervenção urbana em formato lambe-lambe que tensiona a hegemonia cultural do Norte Global e convoca o espectador latino-americano a retomar a soberania de sua própria narrativa.

**AQUÍ ESTAMOS, SIEMPRE ESTAMOS,
NO NOS FUIMOS, NO NOS VAMOS.**

— CALLE 13

OS ELEMENTOS VISUAIS JUNTOS FORMAM UM LATINO AMERICANO COM UMA BALACLAVA