

SEDIMENTO

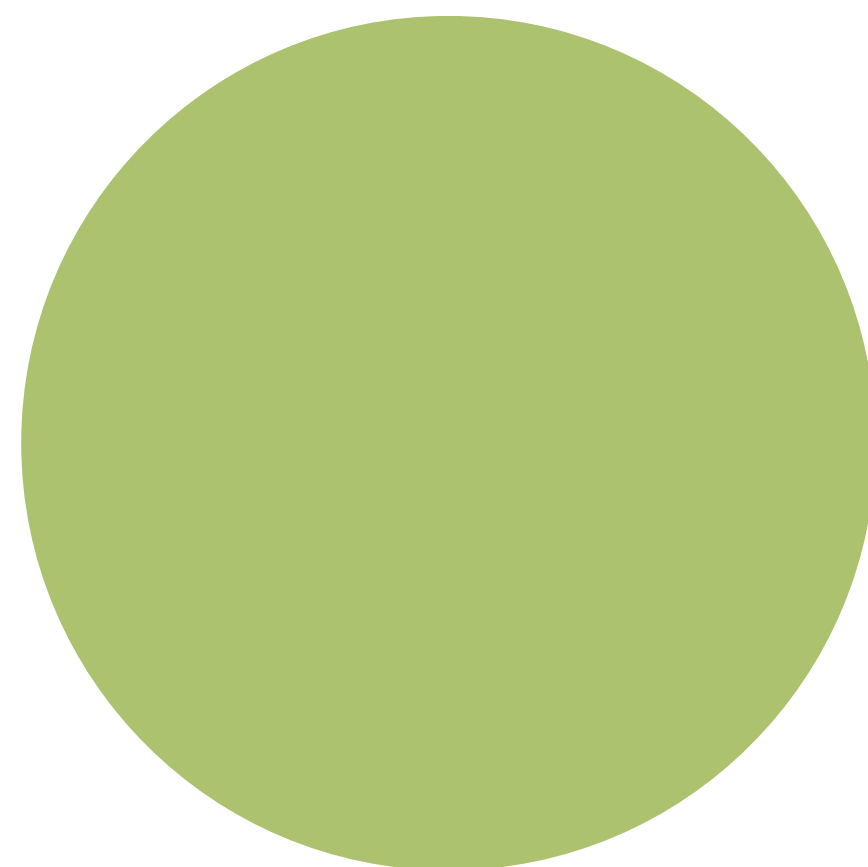
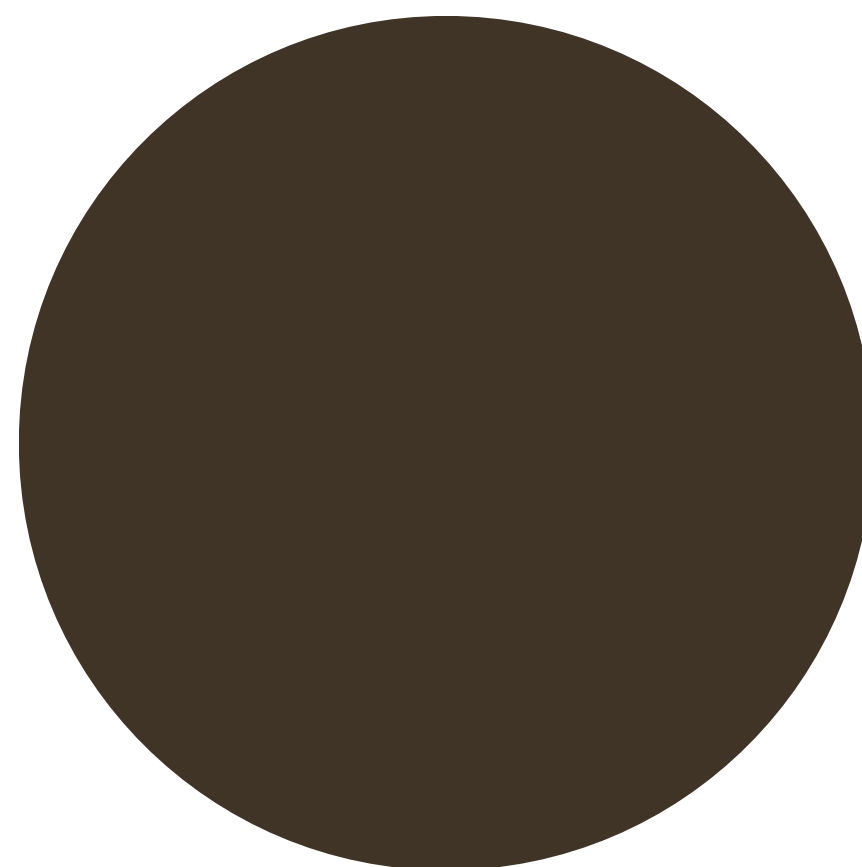
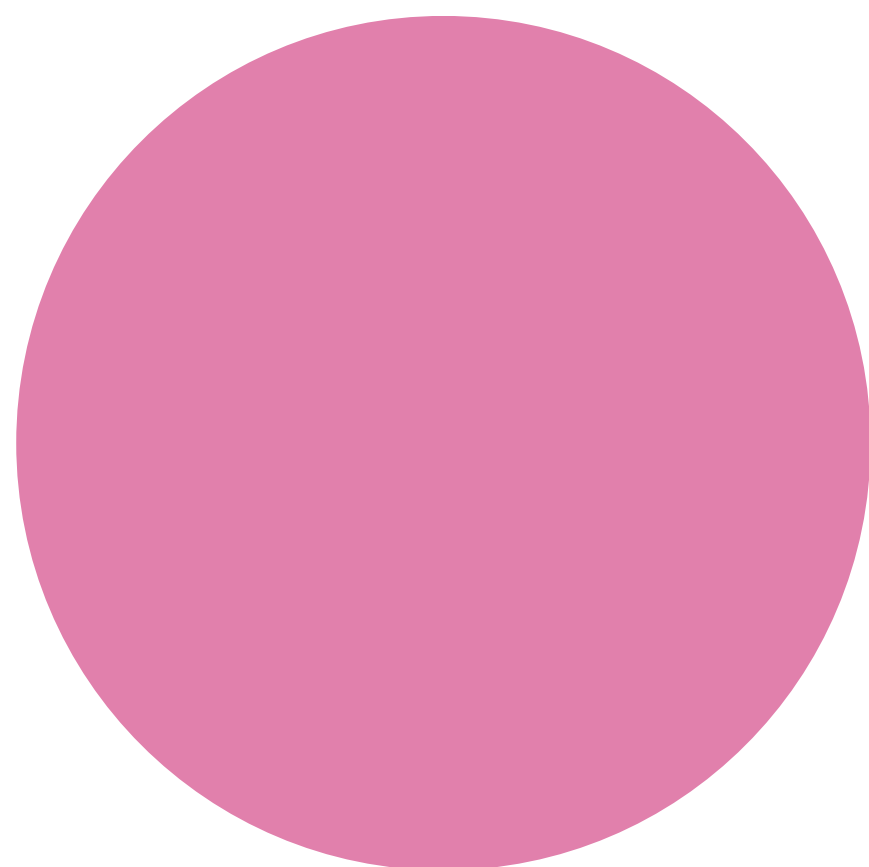
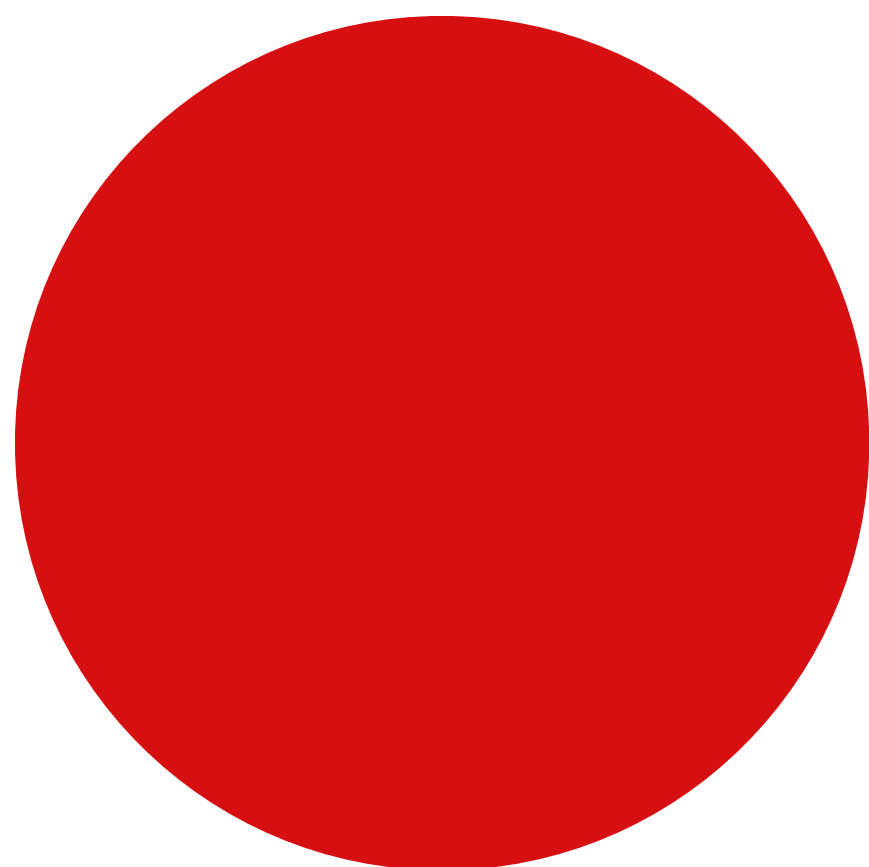
A MODA QUE SE FORMA DO QUE SOBRA

GABRIELA CAMPOS

TAIS SANTOS



CARTELA DE CORES



SEDIMENTO

A MODA QUE SE FORMA DO QUE SOBRA



Palavras-chave: RESTO · CAMADA · PERSISTÊNCIA

SEDIMENTO

A MODA QUE SE FORMA DO QUE SOBRA

Uma bituca de cigarro pode durar dez anos no asfalto. A pedra comprada numa loja esotérica da Lapa vai existir por mais alguns milhões de anos depois que a loja fechar. Havia uma borboleta. Havia um pai carregando a filha como se o mundo não estivesse caindo aos pedaços...ou talvez exatamente porque estava.

Nós coletamos os restos.

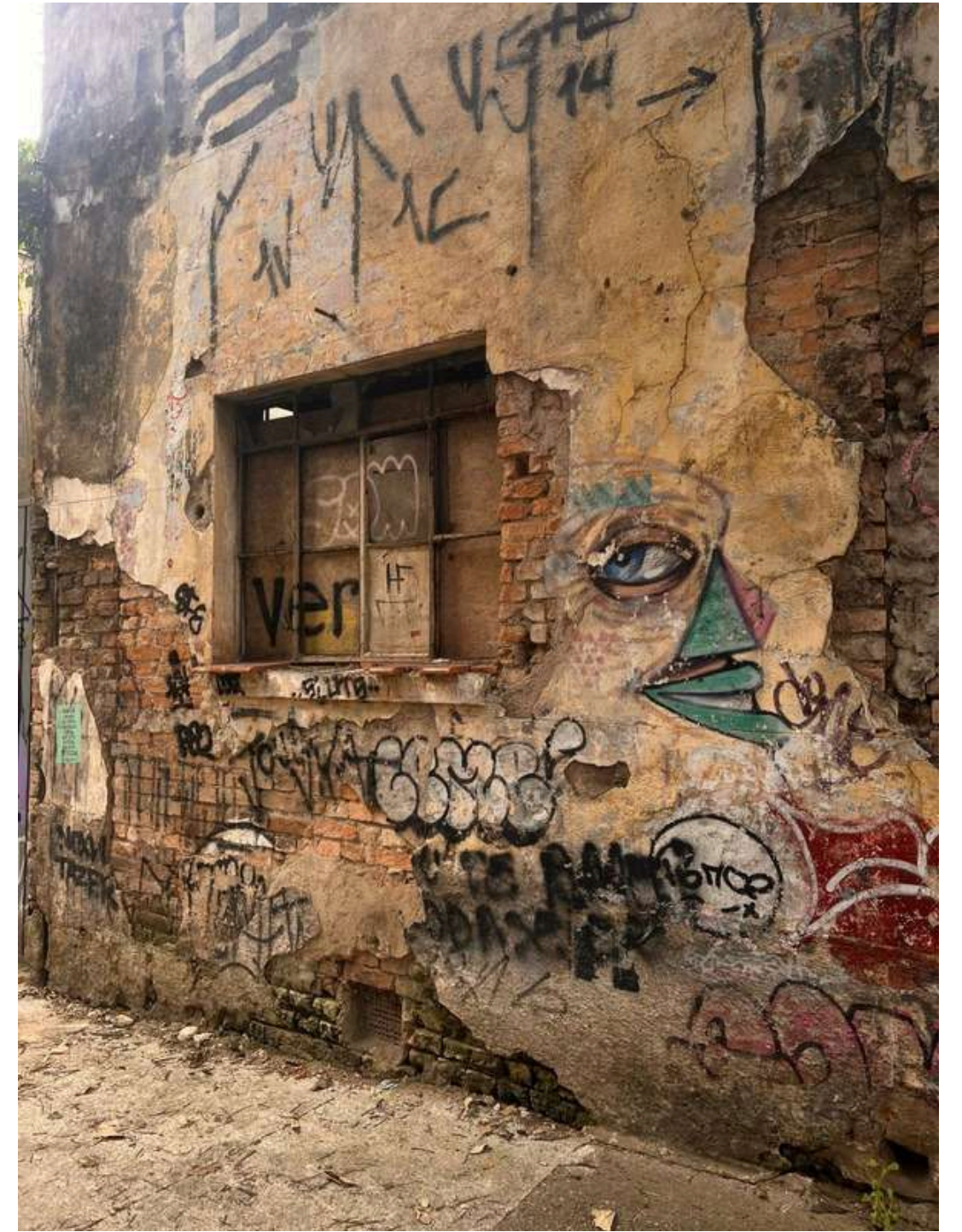
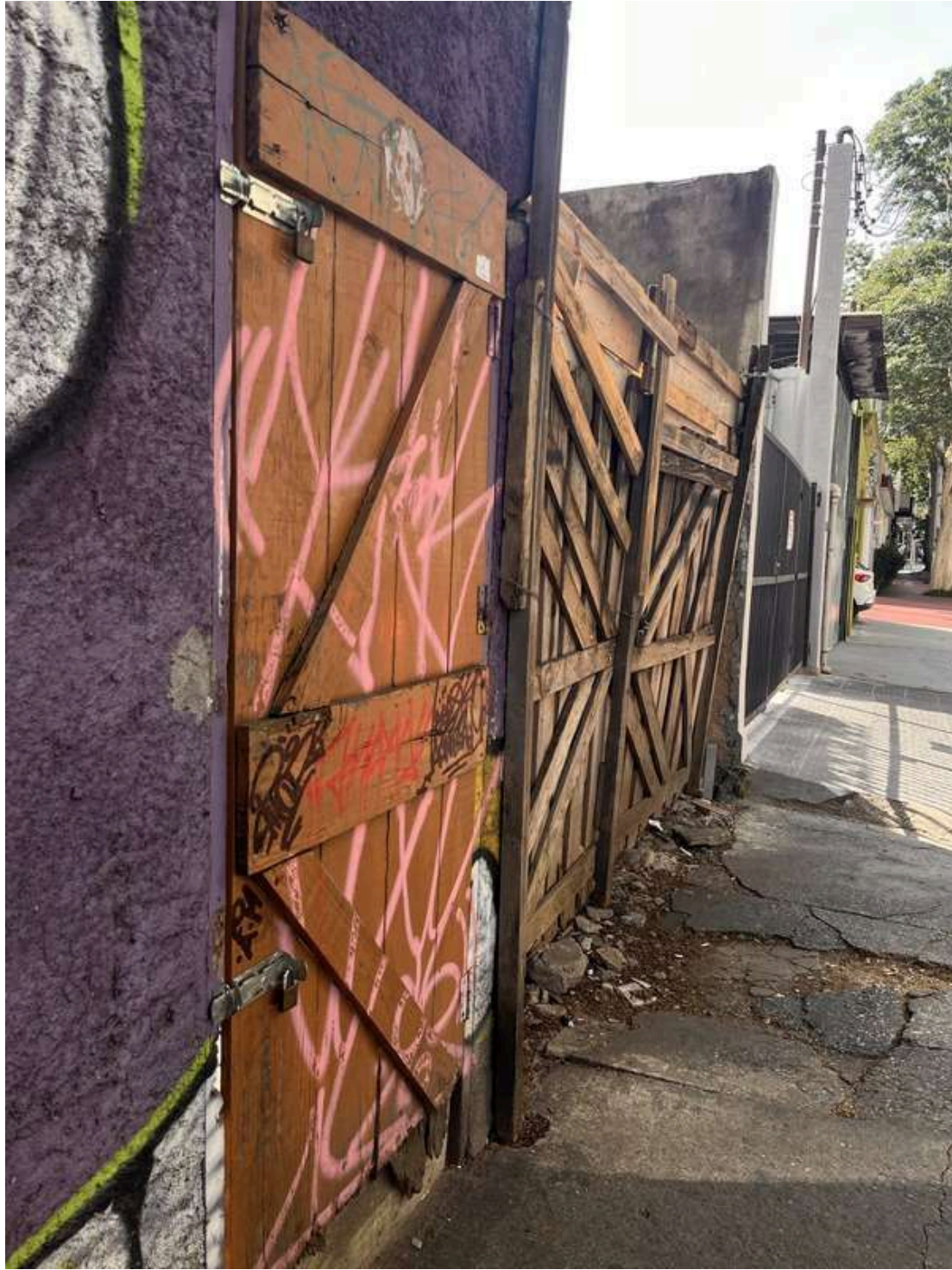
O sedimento é o que fica depois que a narrativa vai embora; é a matéria que recusa o esquecimento sem pedir licença. Este ensaio propõe uma inversão: e se o futuro da moda não estiver no que ainda não existe, mas no que nunca deixou de existir?

O corpo vestido como palimpsesto. O styling como arqueologia. A sobreposição não como recurso estético, mas como argumento.

Benjamin dizia que é nos cacos e nos dejetos que o passado se revela com mais honestidade do que em qualquer monumento. Lipovetsky mostrou a moda como liturgia do efêmero. **Sedimento** coloca as duas premissas em choque e pergunta o que acontece quando o descarte vira o único registro de que algo ou alguém, existiu.

A moda que propomos nasce do que persiste apesar de tudo.

Do que a cidade jogou fora e que, por alguma teimosia cósmica, ainda está aqui.



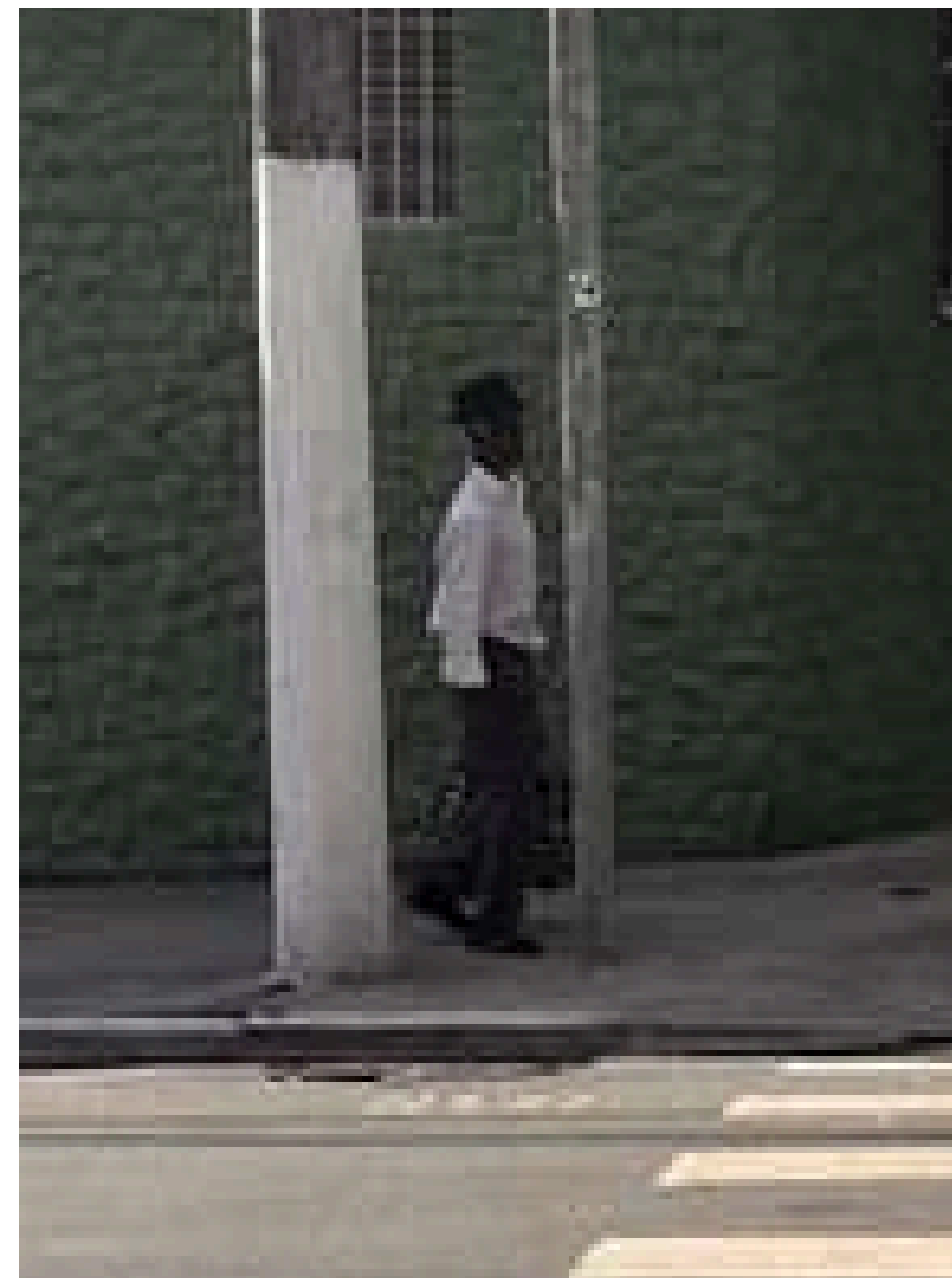
Moodboard de cenografia

Moodboard de cenografia



fundos infinitos com aspecto sedimentar
imagens encontradas no pinterest

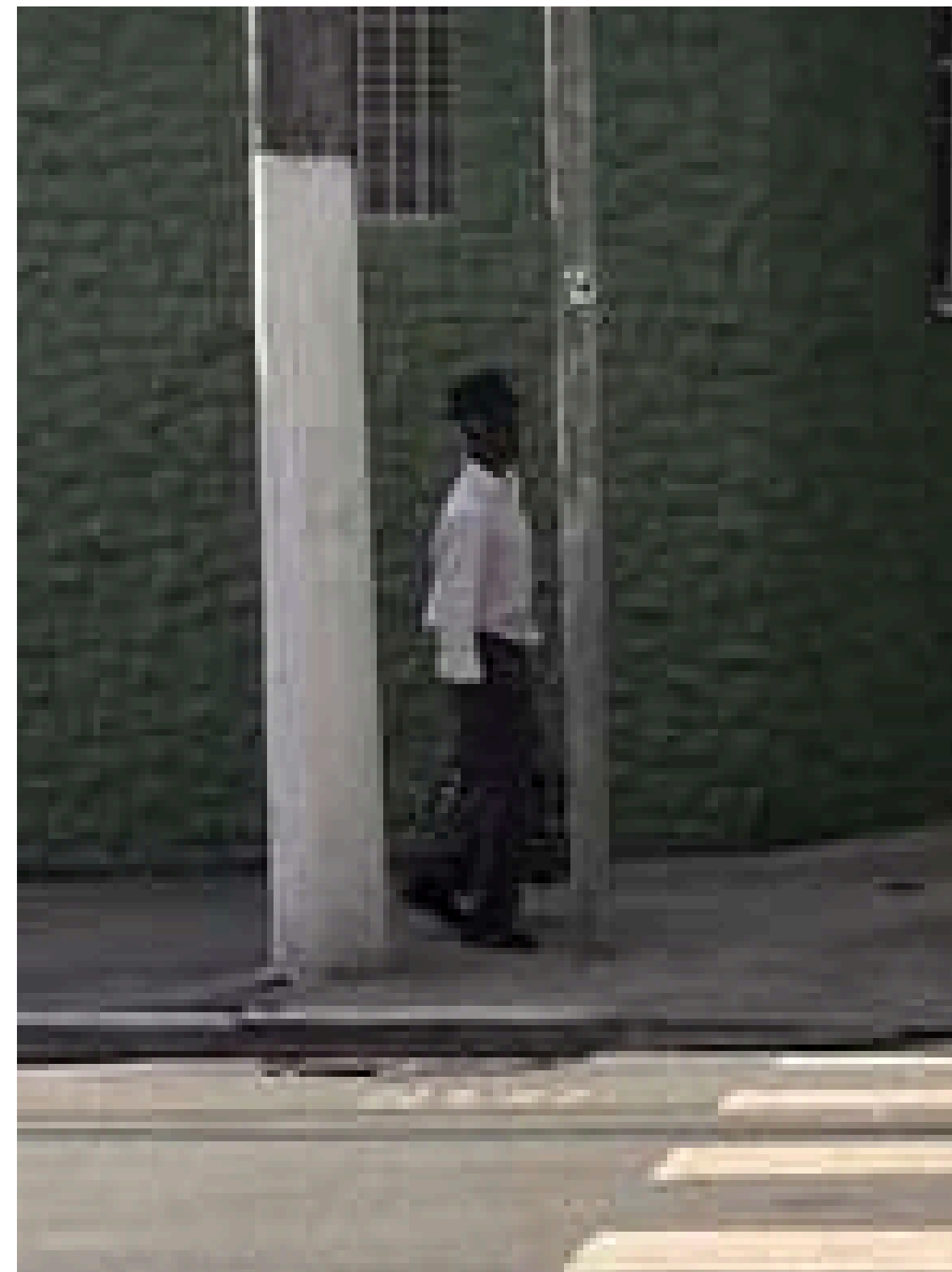
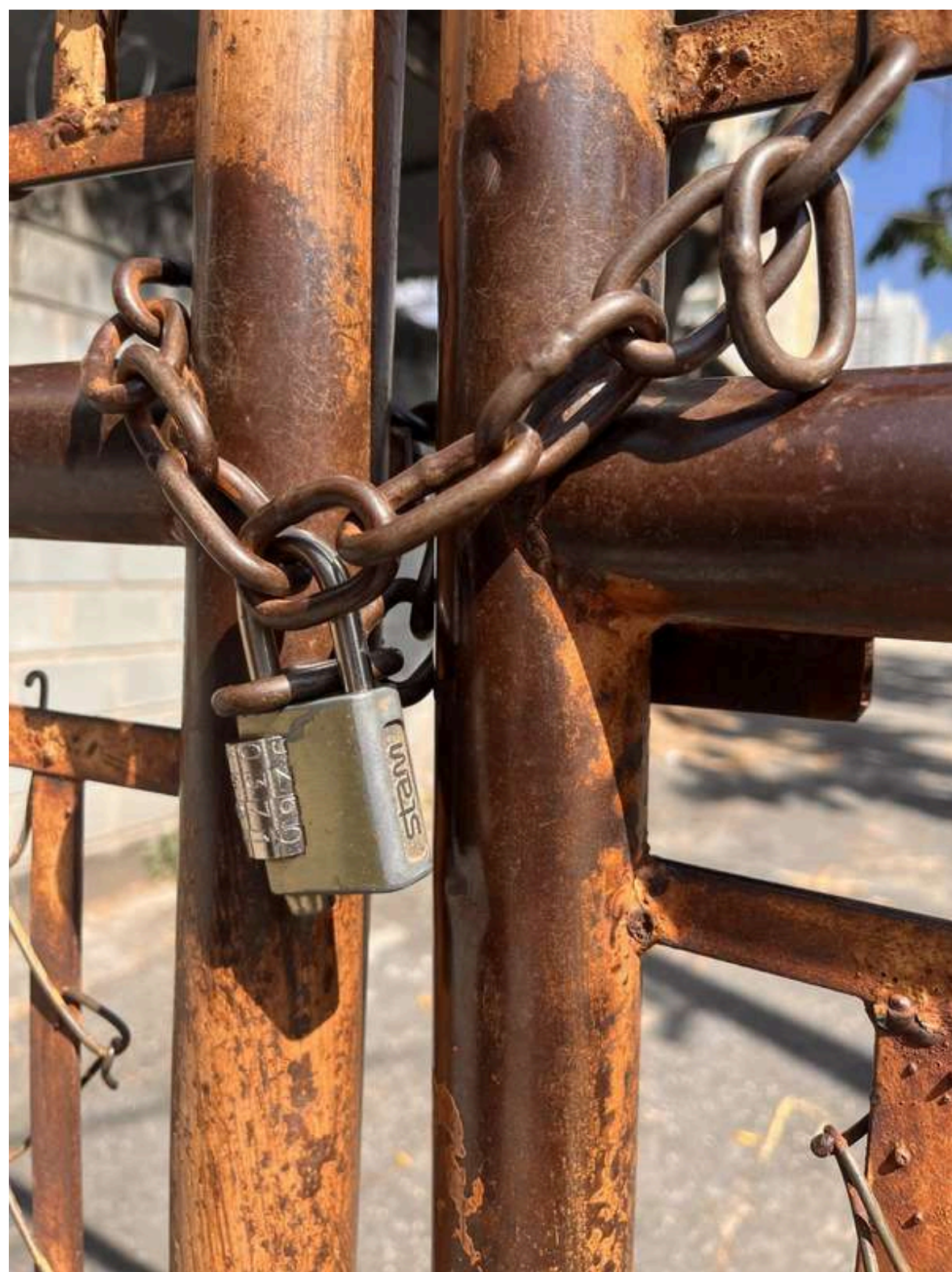
Vila itororo



Moodboard de casting (fotos de pessoas realizadas por integrantes do grupo durante a saída)



**Moodboard de casting
(com modelos pretendidos)
Imagens Instagram | Talita Quézia Correia**

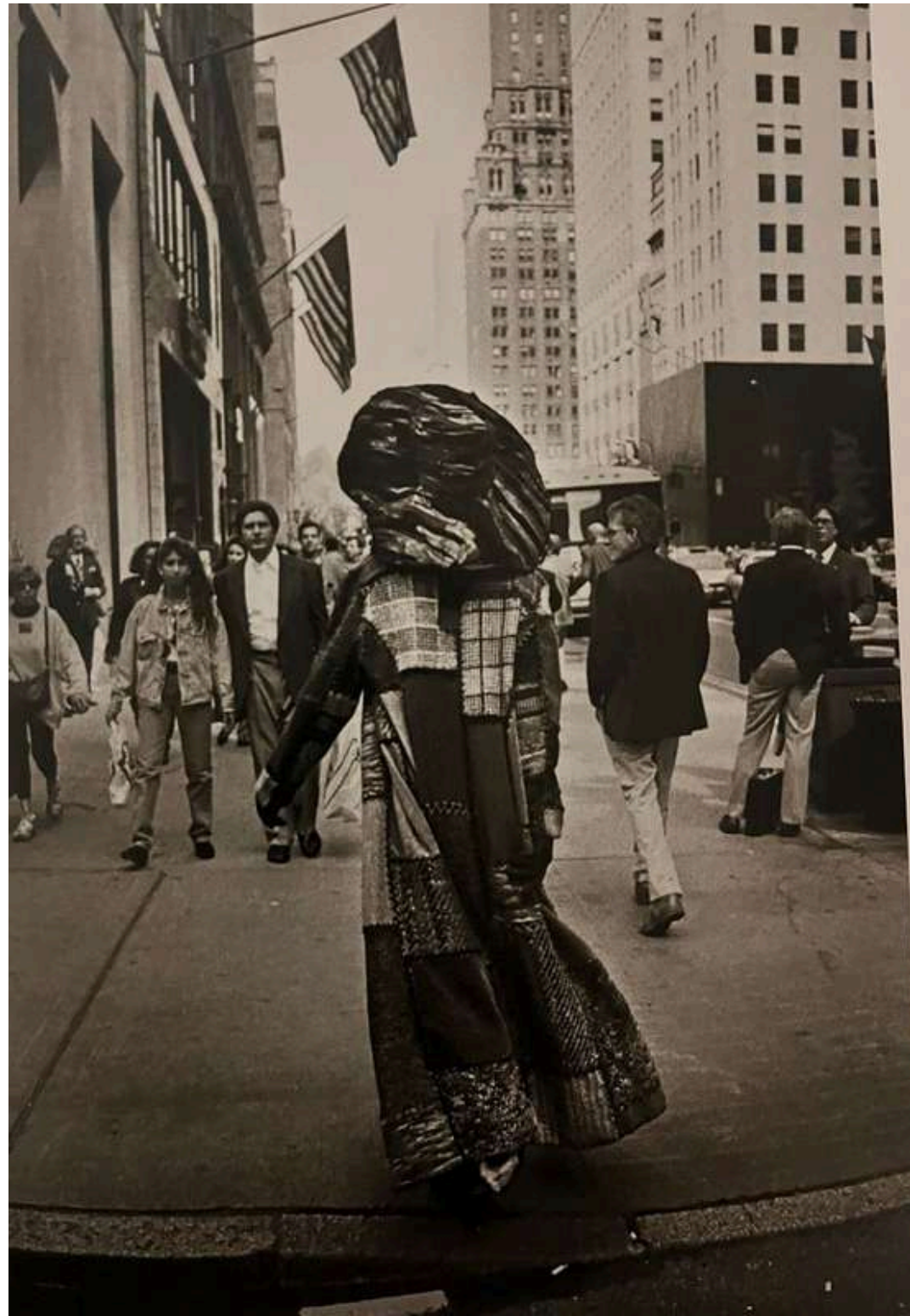


Moodboard de poses/ acting (1 página) (fotos de movimento realizadas por integrantes do grupo durante a saída)



Moodboard de poses/ acting (imagens externas, com citação de fontes)

LINDBERGH, Peter. Peter Lindbergh: Photographs. Munique: Schirmer/Mosel, 1997.



Moodboard de poses/ acting (imagens externas, com citação de fontes)

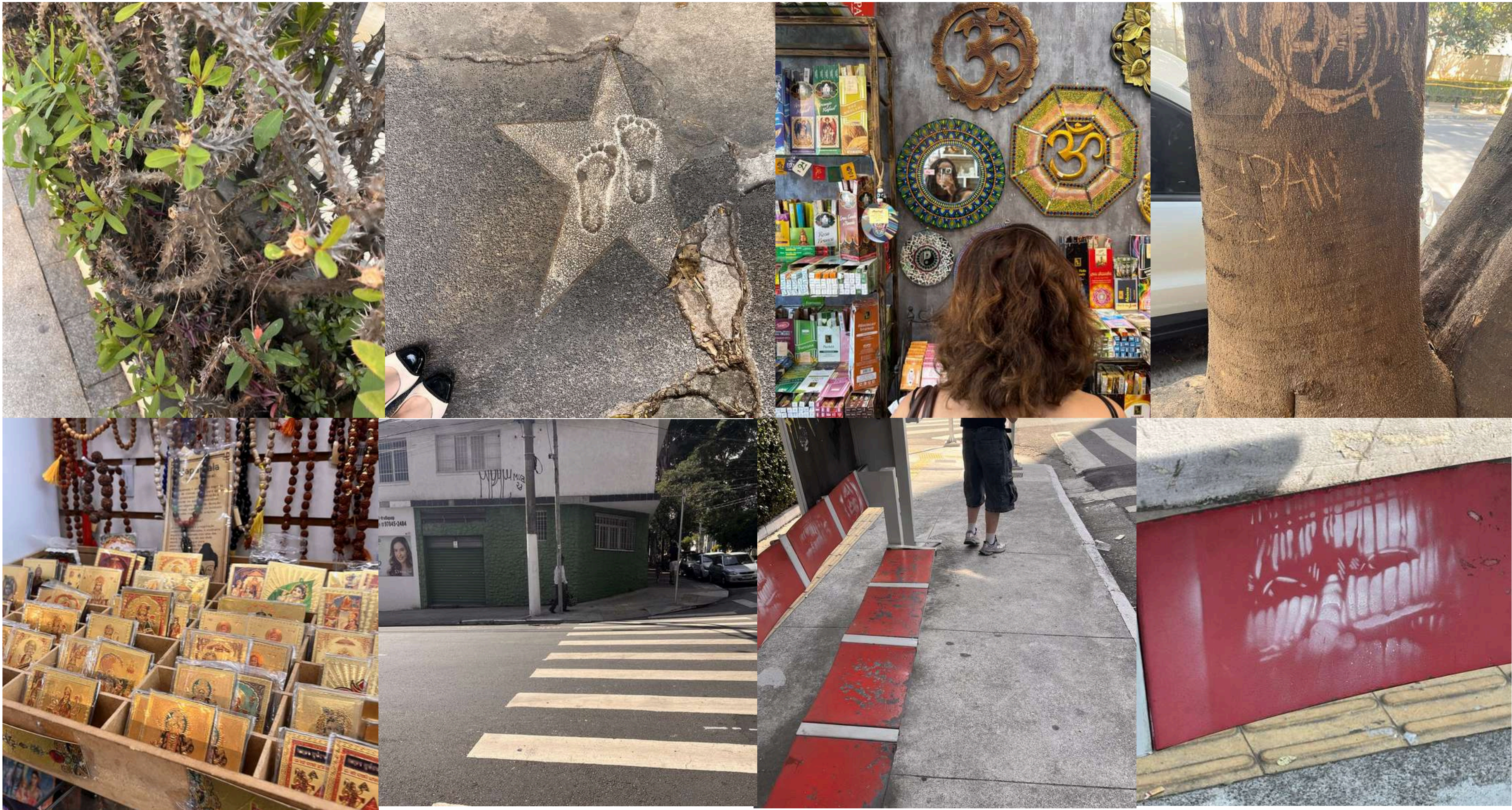
**LINDBERGH, Peter. Peter Lindbergh: Photographs. Munique: Schirmer/Mosel, 1997.
Pinterest**



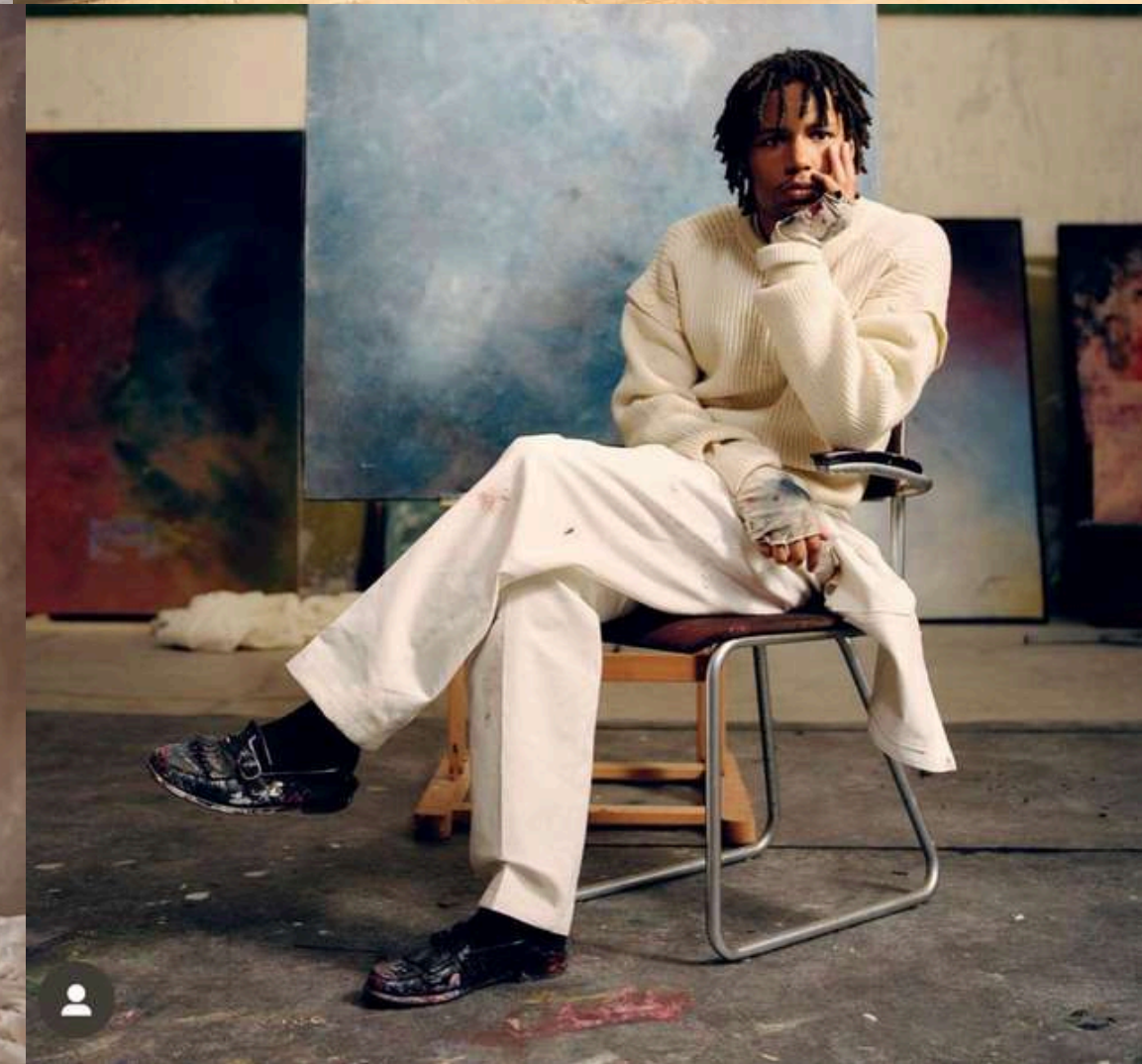
Moodboard de iluminação



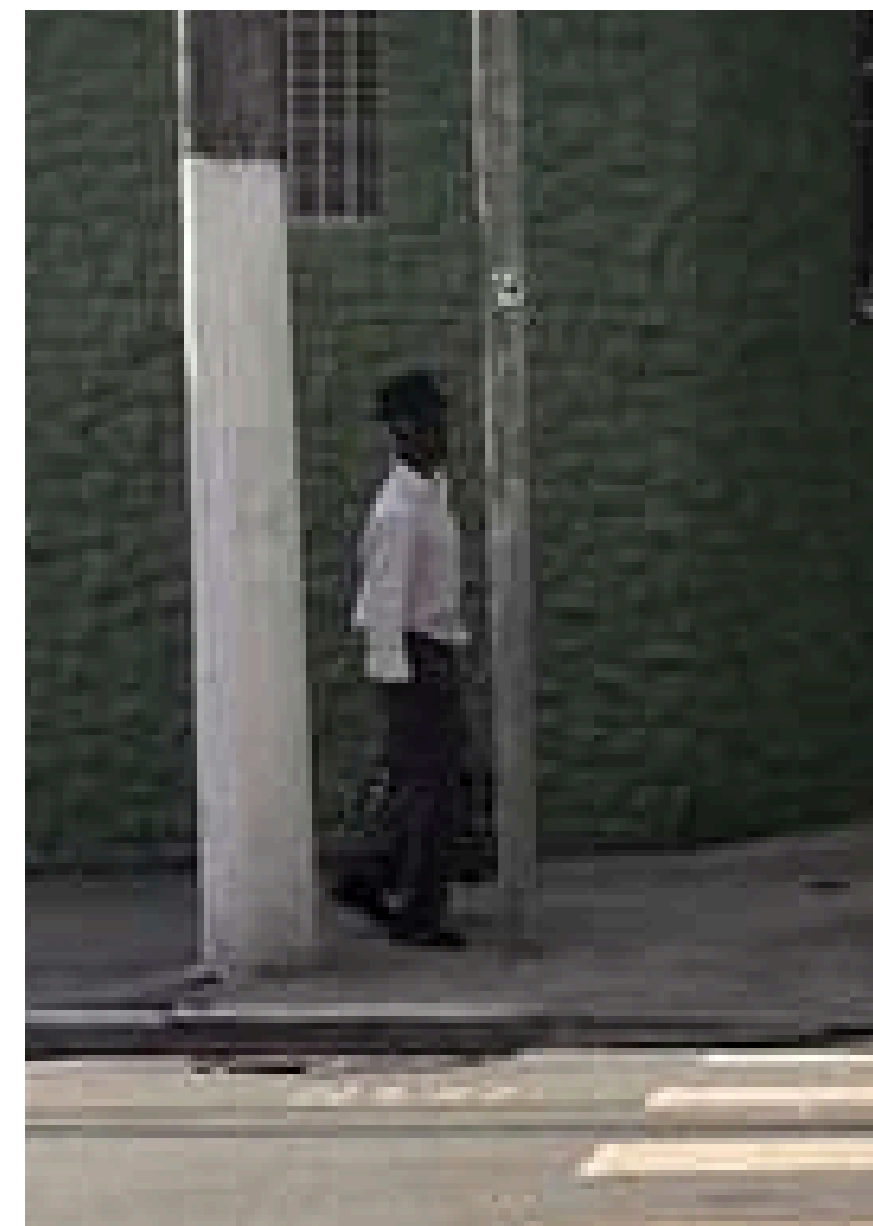
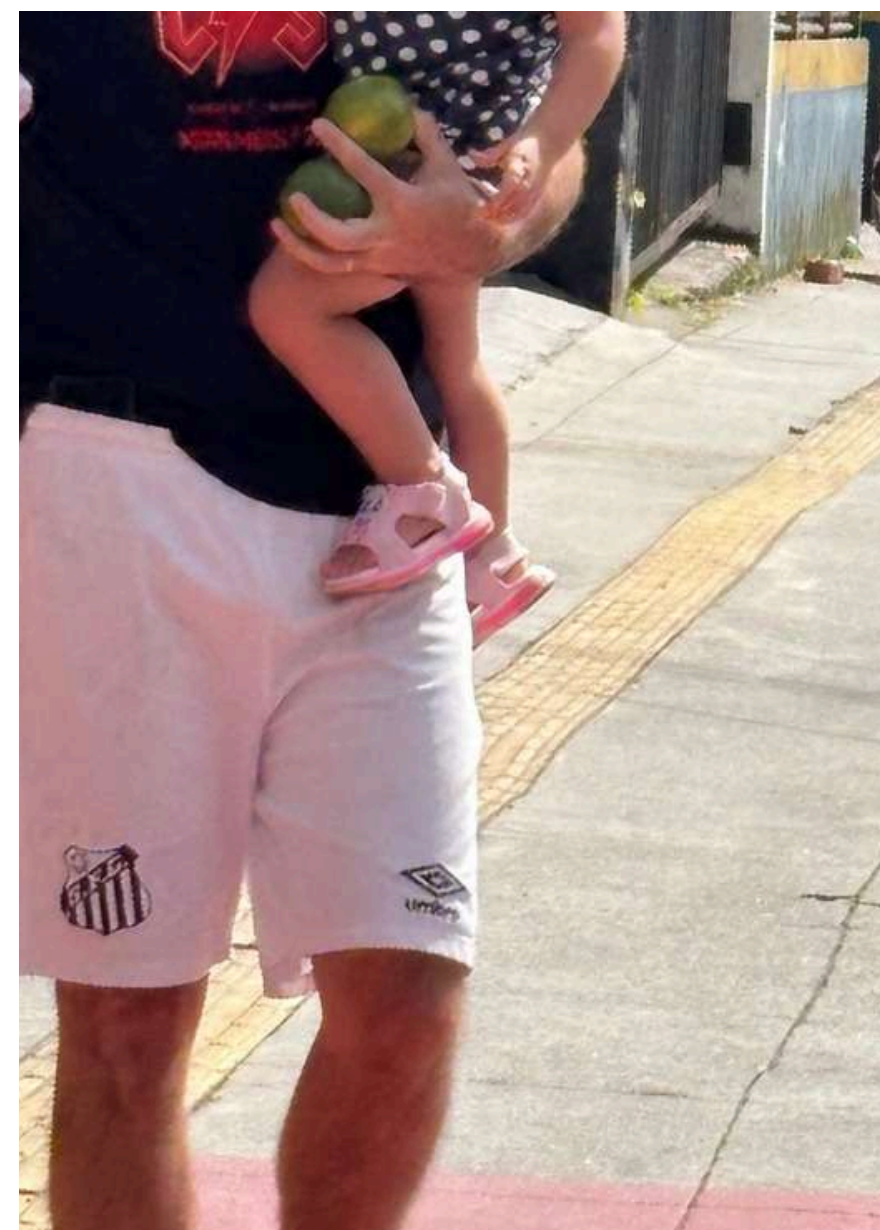
Moodboard de iluminação (com referências externas e citação de fontes)



Moodboard de enquadramento (fotos de relação realizadas pelo grupo durante a saída)



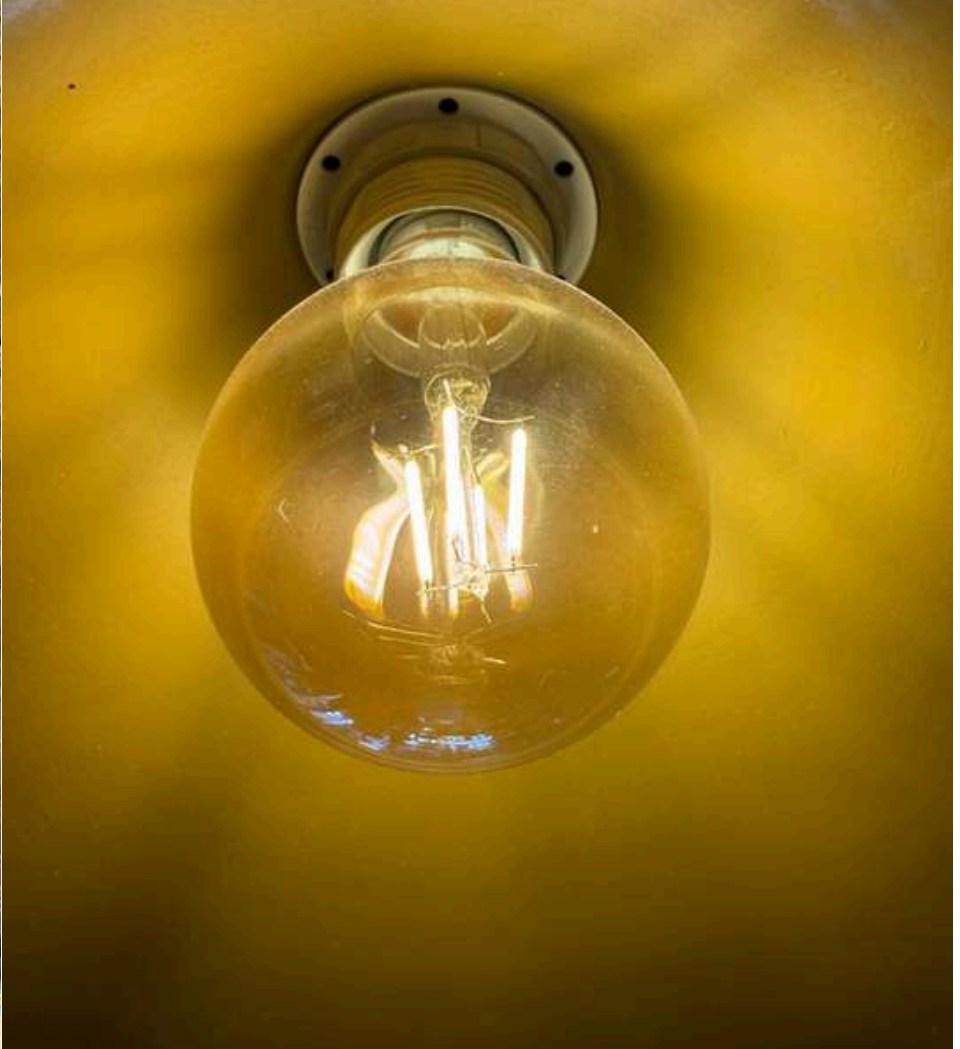
Moodboard de enquadramento | imagens: pintesret)



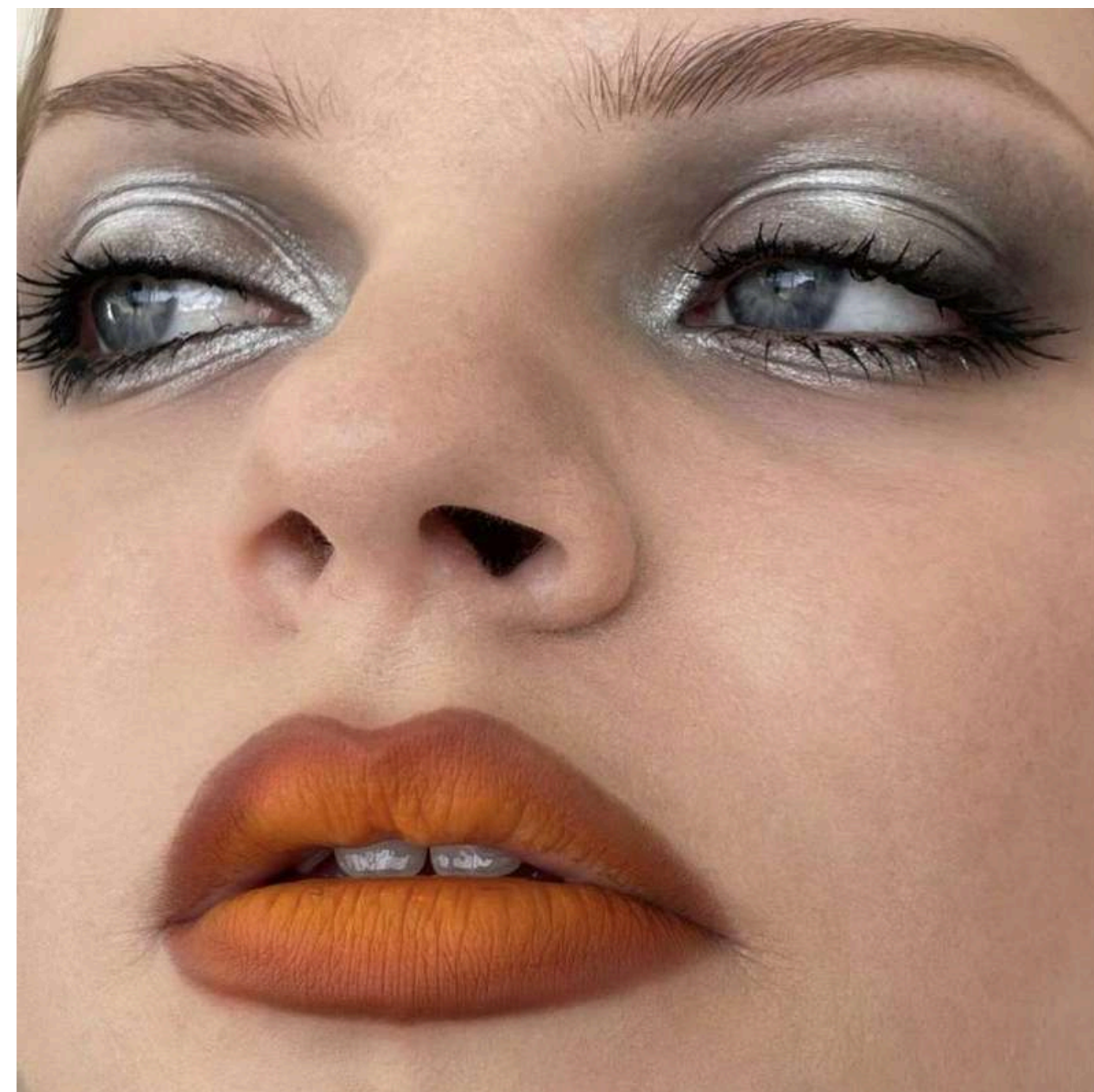
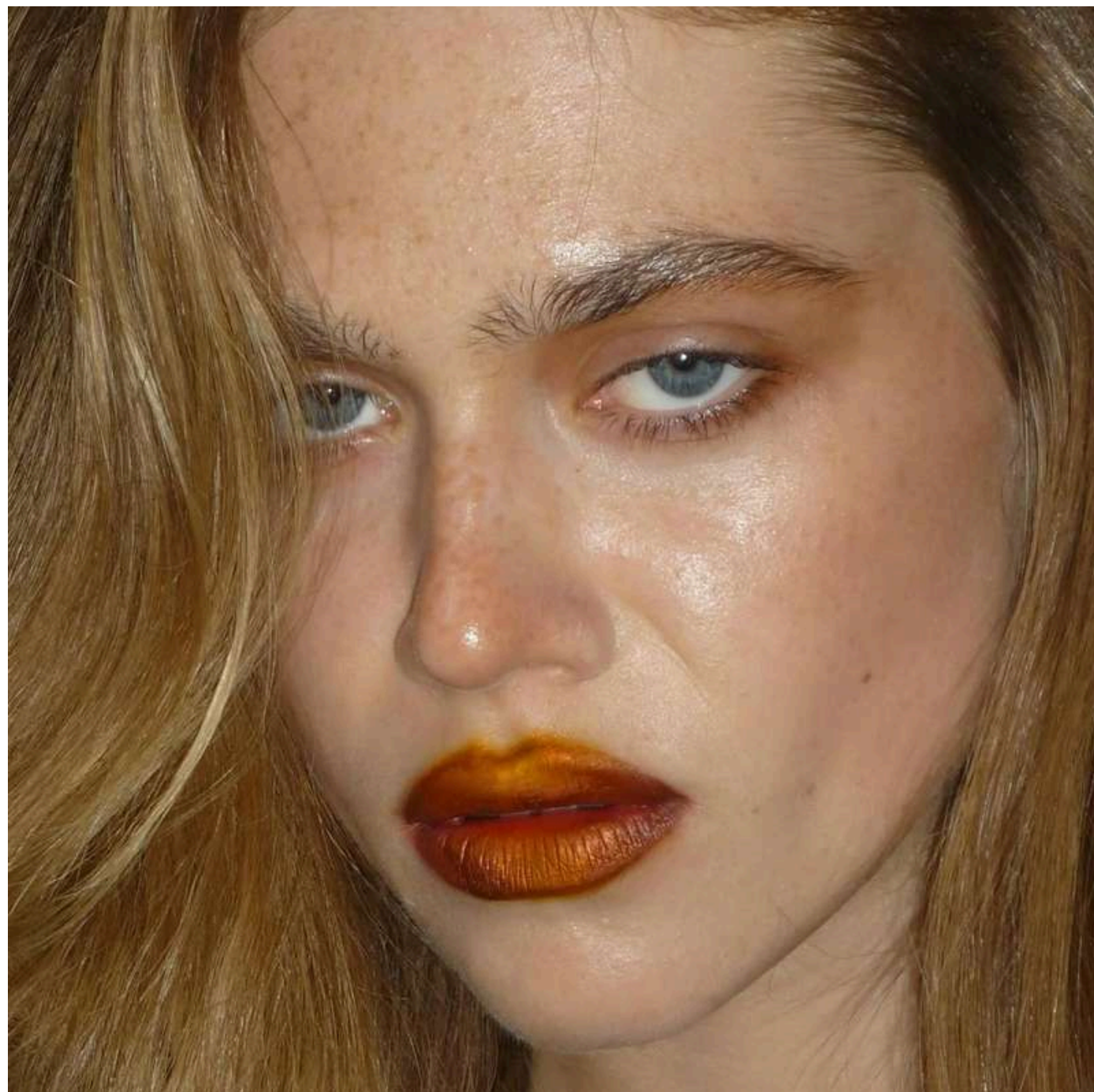
Moodboard de styling (1 página)
(fotos de roupa realizadas por integrantes do grupo com citação de fontes)



Moodboard de styling | Imagens: Pinterest



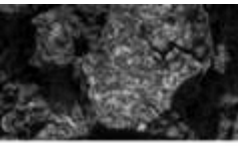
Moodboard de beleza - fotos de cor realizadas por integrantes do grupo durante a saída



Moodboard de beleza
imagens: pinterest



Moodboard de texturas
(fotos de textura realizadas por integrantes do grupo e citação de fontes)



Moodboard de texturas

(com referências externas e citação de fontes)

Imagens: Pexels Silvia Reyest | Ellie Burgin | Diana | Isabella Mendes | Vikram Aditya



Moodboard de tipografias/escritos
(fotos de escrito realizados por membros do grupo e citação de fontes)

25
COLLECTION

SEDIMENTO

FASHION THAT REMAINS
THE FUTURE IS LIVING MATERIAL

ORGANIC
CAPTIVE
MELESS

NATURE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%&*?

Lemon Regular

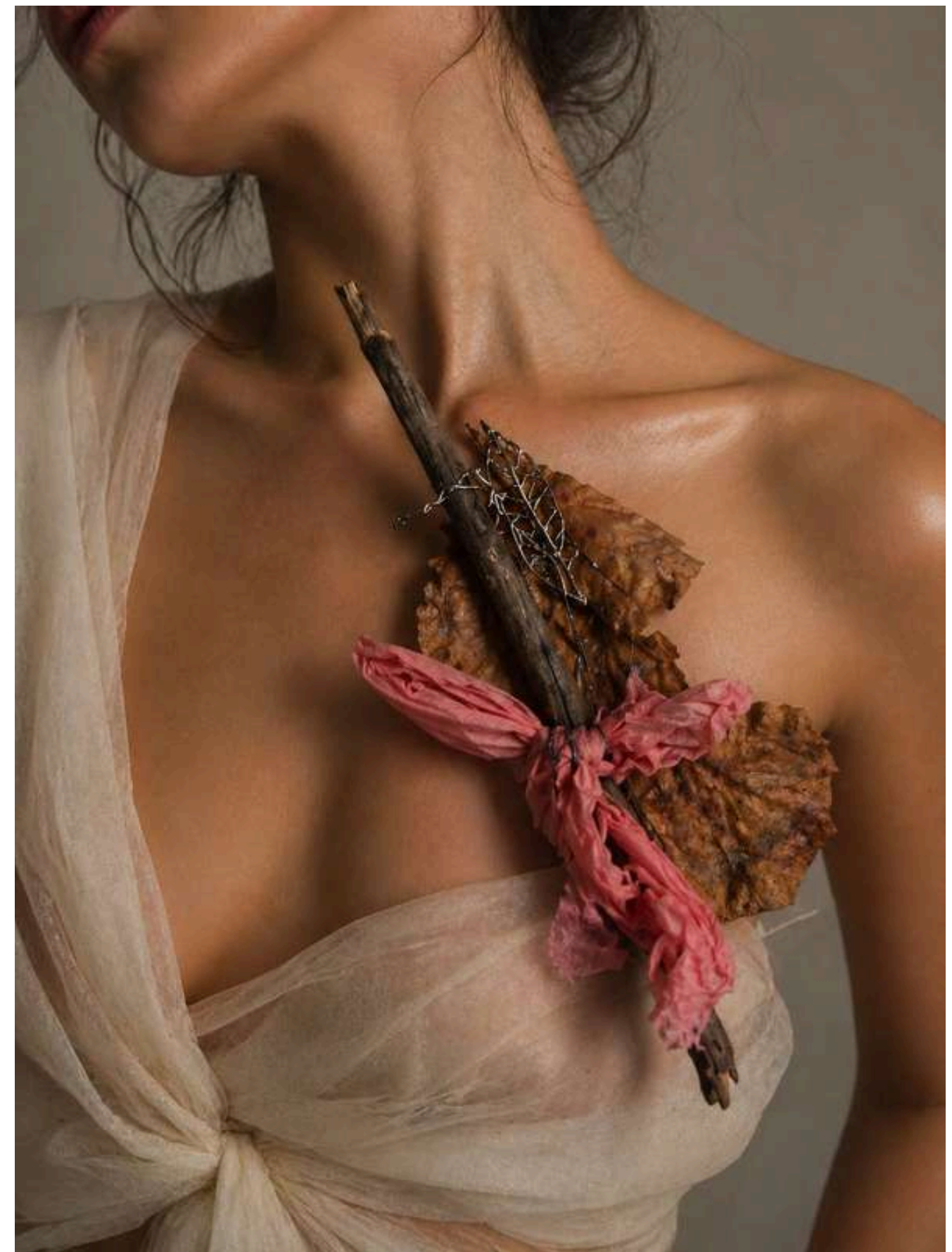
DECOORRE

Trash typography / grunge font

Moodboard de tipografias/escritos
(referências externas com citação de fontes)
Fonte 1 Souvenir | Fonte 2 Lemon Regular | Fonte 3 trash



**Moodboard de adorno
(objeto produzido por integrantes do grupo)**



**Moodboard de adorno
(objeto produzido por integrantes do grupo por meio de IA)**



“olho de vidro” na Busca



A cor marrom me esconde

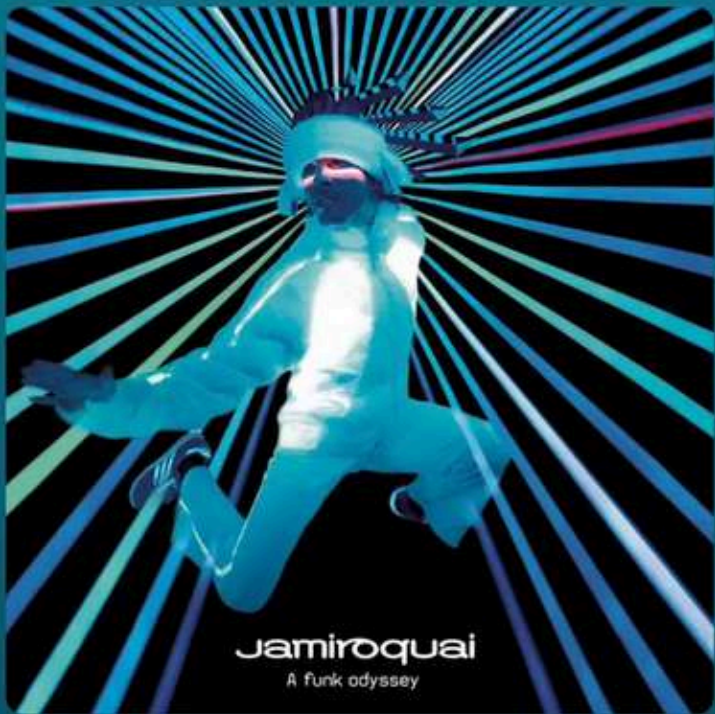
Olho de Vidro 

Jaime e Nair, Chico Puppo


0:13 -2:58



“black crow ja” na Busca




He sees the stormy anger of the world

Black Crow 

Jamiroquai

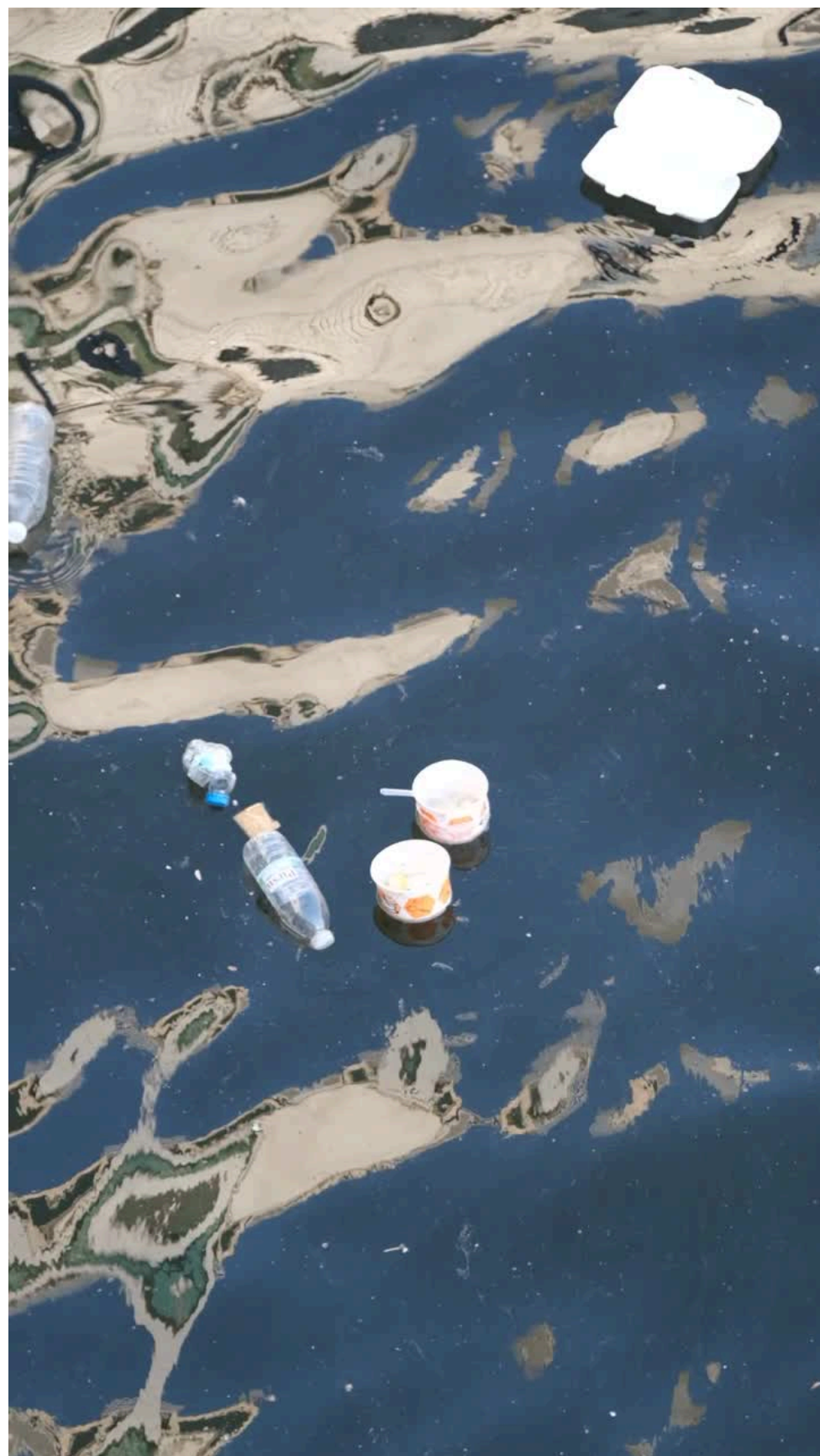
0:04 -3:58



Trilha sonora
(playlist, álbum, sons etc)



Referências de fashion films externos

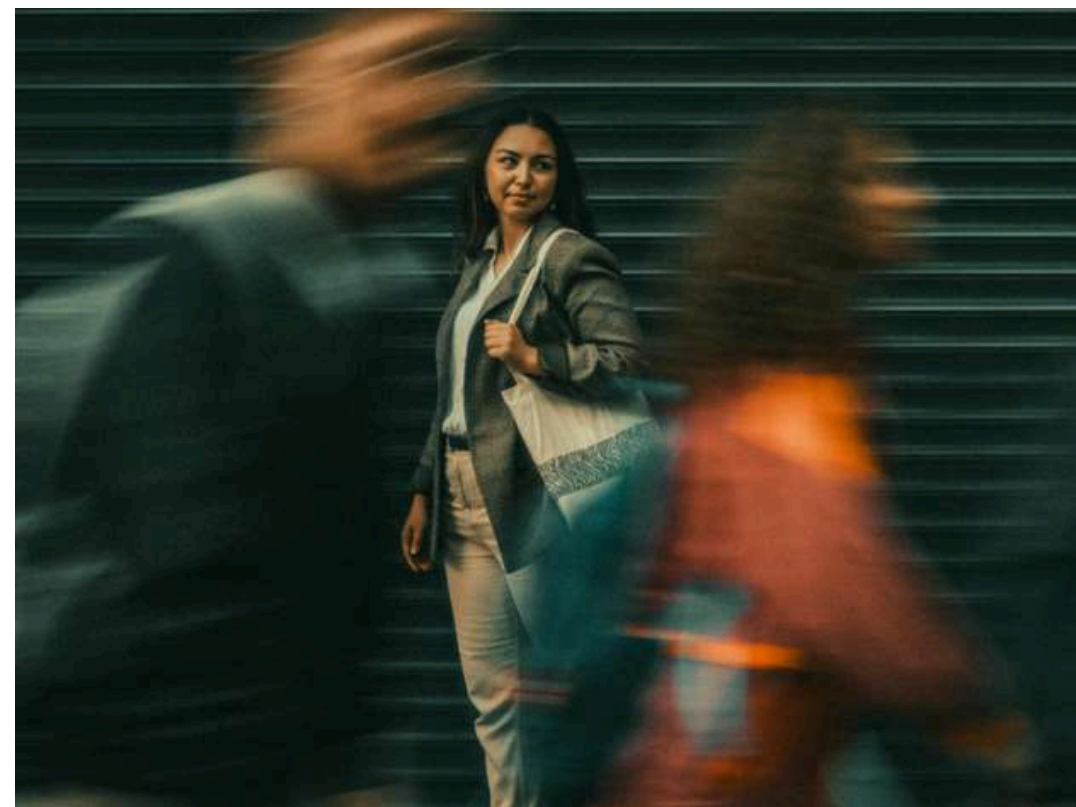


Referências cinematográficas e de imagem em movimento
Vídeo de Pexels Dronepilot Chile | Çağrı KANMAZ | Matthias Groeneveld



Cenas 1 e 2

Modelo sentada e caminhando pela Vila Itororó



Cena 3

Flashes diversos de pessoas no dia a dia



Cena 4

Cemitérios; Museus e Brechós



Cenas 4 e 5

Modelo deitada sobre pilha de retalhos - Takes abertos e fechados



Cenas 6

Diversas cenas de descartes têxtil



Cenas 7

Modelo Imersa nos resíduos e “mar”

Storyboard de imagem a imagem (pode ser realizado ou não com IA)

Pexels Cena 2: Aican Helik | Cena 3 Efe Ersoy |

Poema Narrado

Há um tipo de empáfia no que é novo como se ignorasse deliberadamente aquilo que insiste em ficar
Os restos não julgam. Não pedem explicação. ***Mas persistem.***

Num silêncio contínuo e tenso, à espreita do que queremos apagar.

Restos sob restos sob restos

Uma acumulação que não grita, mas observa a pressa com que tentamos esquecer

A moda chama de ciclo, mas o que vemos é permanência

Nada ali é efêmero o suficiente para cumprir a própria promessa.

O descarte falha e no erro ele revela que cada coleção que se diz “nova”

já nasceu carregando o peso do que não foi embora antes

O tempo da indústria não coincide com o tempo da matéria um acelera o outro congela.

E nesse desencontro montanhas crescem não de ideias mas daquilo que sobra, tá vendo isso? Isso é o que sobrou

Há uma violência silenciosa em produzir o passageiro com materiais que não sabem dizer tchau.













