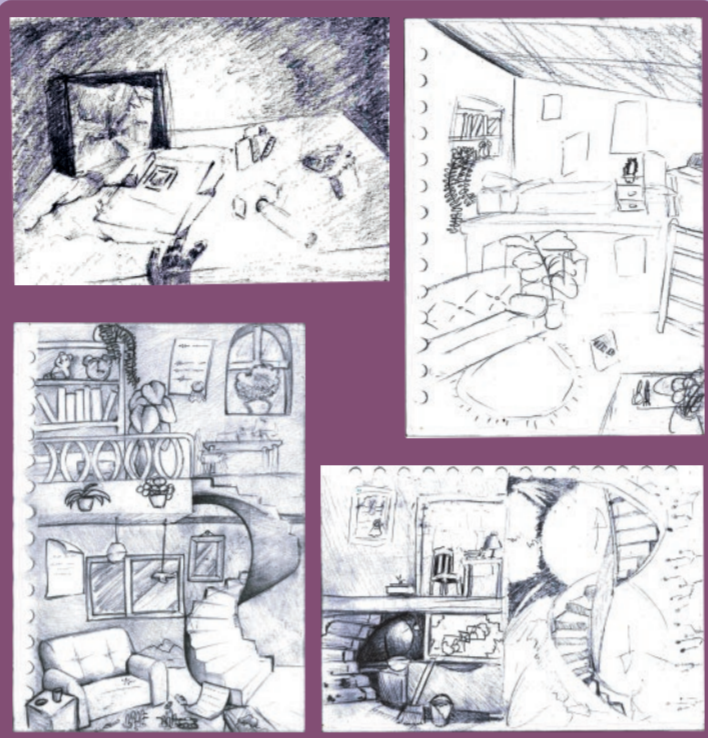


INTENÇÃO

Essa ilustração foi feita pensando em **obras antigas**, trazendo a ideia da arte que é **sentida**, de que a IA pode até fazer artes bonitas, mas diferente dos humanos, a máquina apenas cria uma **imagem vazia**.

*Até que ponto a IA consegue se virar sozinha? Quem é o culpado? A Máquina ou o Humano?
O programa gera a imagem, mas quem a usa para o mal?*

A ideia inicial era fazer uma **natureza morta**, representando a ideia do **ódio** contra a IA. Mas com a evolução do projeto, ideias, objetivos e referências mais concretas, principalmente relacionadas a **notícias** sobre o uso errado da tecnologia, como promoção de **conflitos**, **roubo** de obras e a **insatisfação** do público geral.



O **azul** representa a **tecnologia** e **tranquilidade**. Enquanto o **rosa** representa **jovialidade** e desperta na composição uma certa **intensidade**.



Conflito entre EUA e Irã, e o uso de Inteligência Artificial para **propaganda**.

A obra **abstrata** *Several Circles* critica algo comum na internet, a **simplificação da arte** e a **falta de intenção**.



Ambiente saudável e natural para representar a **disciplina**, **os estudos** e **o mérito**.

Imagens **cristãs** para associar à publicação da encíclica **"Magnifica Humanitas"** que alerta e tenta conter o enorme **avanço tecnológico** que pode ser o nosso **fim**.



Cartazes que representam a **insatisfação do público**. O **juízo** errôneo da sociedade sobre a tecnologia, o **roubo de artes** em nome da evolução e a inversão de papéis com a **desvalorização do trabalho** gráfico.

