

Defesa do Projeto de Ilustração

Este projeto de ilustração começou de forma tradicional, com desenhos feitos à mão em caderno, utilizando lápis para capturar a ideia inicial com mais liberdade e expressão. A escolha de iniciar no papel foi importante para manter a espontaneidade e o traço. Após a finalização dos esboços no papel, realizei a digitalização dos desenhos para levá-los ao ambiente do Photoshop.

No Photoshop, o processo de pintura foi cuidadosamente planejado para respeitar as linhas originais feitas à mão. Utilizei camadas separadas para base de cor, sombras, luzes e texturas, garantindo que cada etapa pudesse ser ajustada individualmente sem perder a integridade do desenho inicial. A pintura digital não foi utilizada para "corrigir" o traço manual, mas sim para enriquecê-lo: as cores foram aplicadas de maneira a valorizar o volume das formas, dar profundidade aos cenários e destacar a atmosfera emocional de cada ilustração.

O principal conceito defendido neste projeto é que a tecnologia, quando utilizada com respeito ao processo manual, pode potencializar a expressão artística. Em vez de apagar as características do desenho feito à mão, o digital amplia suas possibilidades, trazendo novas camadas de interpretação, cor e atmosfera.

Este processo híbrido – tradicional e digital – busca, acima de tudo, valorizar o gesto humano, a emoção do traço inicial e a riqueza do acabamento digital como uma extensão da criatividade, e não como substituição.

Sobre mim:

Desde muito jovem, desenhar sempre fez parte da minha vida, me faz se-sentir bem e feliz, para mim desenhar é tanto um gesto íntimo quanto uma forma de dialogar com o mundo. O design gráfico me mostrou que o desenho pode ser não apenas uma expressão pessoal, mas também uma ferramenta poderosa de comunicação. Com esse conhecimento, minhas ilustrações se tornaram mais impactantes, mais organizadas e capazes de transmitir mensagens de maneira mais clara e emocional.

Além disso, o estudo do design ampliou meu olhar para conceitos como contraste, hierarquia visual e harmonia, que hoje aplico naturalmente nas minhas ilustrações. Também me deu mais domínio técnico sobre ferramentas digitais, como o Photoshop e o Illustrator, permitindo que eu desse um acabamento mais profissional às minhas criações, sem deixar de lado a identidade do traço manual.