

ERIA  
SENAC SP

conceito

Ao estabelecer uma conexão entre os povos originários do Brasil apresenta-se nesta proposta a necessidade em destacar a vivência dessas comunidades em sua plenitude e, resistência e riqueza cultural.

As comunidades indígenas, quilombolas e ribeirinhas simbolizam uma coletividade vernacular, arraigada na terra, nas artes, na oralidade e no artesanato. Essas comunidades nos permitem refletir e valorizar os saberes ancestrais, suas formas de viver em harmonia com a natureza e a coletividade em caminhos que conduzem ao equilíbrio natural.

Ao resgatar essas referências, reafirmamos a urgência do coletivo, do respeito às gerações presentes e futuras, e da construção de um elo entre passado e futuro sustentável.

cores

RGB: 171,42,23  
CMYK: 22, 93, 100, 16  
HEX: #AB2A17

RGB: 242,109,61  
CMYQ : 0, 68,77  
HEX : #F26D3D

RGB: 255,164,57  
CMYQ: 0,44,82  
HEX: FFA439



A tipografia da logo é autoral, pensada a partir do artesanato, com formas orgânicas e simbólicas. Os traços se conectam às artes dos povos originários, cada letra trás a ideia de um povo originário brasileiro, transmitindo força, ancestralidade e expressão cultural voltadas para o futuro sustentável.

Para títulos e textos corridos pensamos fontes que remetem ao fazer manual, uma caligráfica e a outra que representa letras de máquina de escrever.

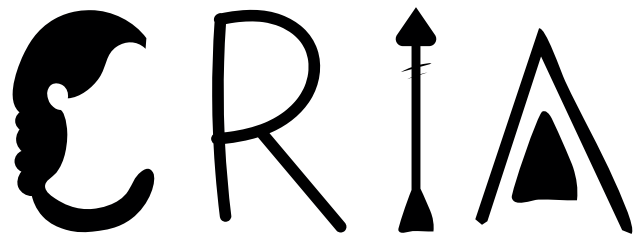
**CHILLER REGULAR**

fonte para títulos

Souce Code Variable

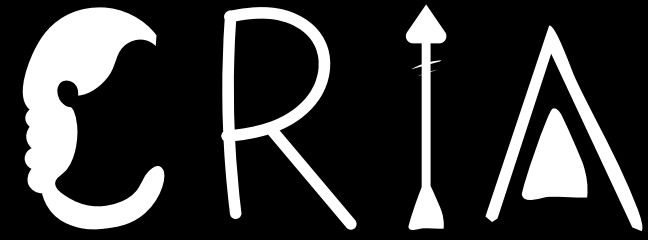
fonte para textos corridos

versão monocromática



ERIA

The word 'ERIA' is rendered in a stylized, hand-drawn font. The letter 'E' is a thick, black, rounded shape with a small white dot in the center. The 'R' is a simple, black outline. The 'I' is a vertical black line with a small arrowhead at the top. The 'A' is a black outline of a triangle with a solid black triangle inside it.



ERIA

The word 'ERIA' is rendered in the same stylized font as the first image, but in white. It is set against a solid black background, creating a high-contrast, negative-space effect.

## memorial descritivo



A forma da letra “C” tras as fisionomias de pessoas pertencentes aos povos originários do Brasil, expressa a valorização da pluralidade de corpos, histórias e identidades que compõem essas culturas ancestrais, busca da memória, dos saberes e da oralidade.



A forma da letra “R” foi pensada em traço livre, que nos permite ver com liberdade criativa, representatividade, nos enxergando com a pluralidade de todos os povos, a importância de não nos esquecermos do coletivo como aprendemos com os povos originários.

## memorial descritivo



A letra “I” foi construída com traços verticais e firmes, evocando a imagem de uma flecha, simboliza a força ancestral, resistência histórica e conexão espiritual. Reforçando o papel desses povos como sustentação cultural e espiritual do Brasil dando continuidade aos conhecimentos que atravessam gerações.



A forma aberta e triangular da letra “A” remete à morada construídas pelos povos originários, como ocas e casas coletivas. É símbolo de acolhimento, saber ancestral e comunidade, reforçando a ideia de que criar é também abrigar memórias, culturas e identidades.

## formas incorretas de uso

A LOGO NÃO DEVE  
SER APLICADA COM  
DISTORÇÕES  
DE APLICAÇÃO,  
OUTRAS CORES OU  
TIPOGRAFIAS



ACHATADA OU DISTORCIDA

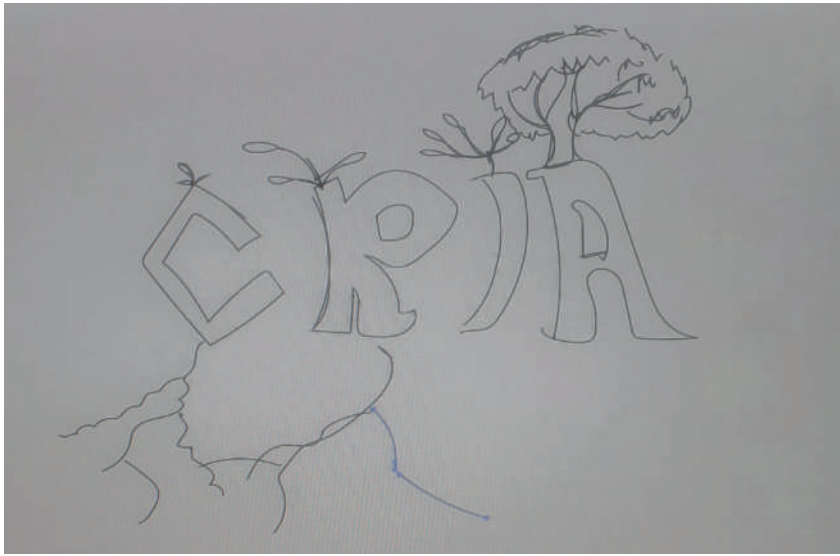


OUTROS SIMBÔLOS  
DIFERENTES



CORES INADEQUADAS

processo criativo



variações fundos coloridos

CRRIA

CRRIA

CRRIA

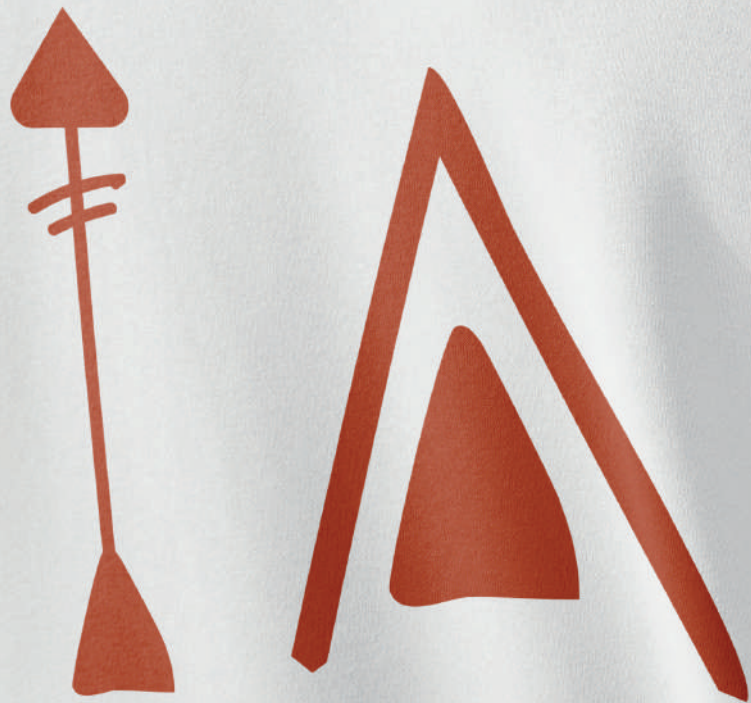
CRRIA

aplicações





ERIA





ERIA



CRIA

SILVANA BALTAZAR  
GUILHERME PABLO SANTOS SOUZA

PROF: JEFF BARBATO  
SENAC-SP