



# CRIA SENAC

## PROJETO ENTREFIOS

POR HEVELLEN DAL COL DO AMOR DIVINO

# RESUMO DO PROJETO:

“Entrefios” é um projeto que visa criar uma coleção de ecobags sustentáveis a partir de resíduos têxteis. A intenção é que, além da estética agradável e criativa, os desings das peças também sejam funcionais, duráveis e confortáveis para o dia a dia.

O diferencial dessa coleção está no desenvolvimento artesanal de todo o processo, desde a criação dos tecidos à costura e ao crochê, transformando as matérias-primas escolhidas em peças únicas.

A ideia é fazer 3 ecobags artesanais, uma com restos de linhas de costura, criando um novo tecido, outra a partir de restos de novelos de acrílico, produzidos em crochê, outra com restos de jeans e fios de malha, também produzida em crochê.

A construção do projeto foi pensada com foco no feito a mão, com a proposta da valorização do trabalho artesanal e um novo olhar na relação entre a moda e o meio ambiente, agregando valor sustentável a coleção.

# MOODBOARD



# PROCESSO CRIATIVO:

O projeto tem a proposta de criar designs que relacionem o descarte têxtil à valorização da manualidade.

Linhas de costura, entretela hidrossolúvel, jeans e novelos de malha e acrílico, escolhidos para compor a coleção, trazem texturas e possibilidades diferentes.

A coleção resultou em: "Quartzo", "Opala" e "Lazuli". Inspirados em pedras preciosas, aludindo aos detritos que se transformam em artefatos inigualáveis, ficando evidente que se o lixo têxtil for "lapidado" da mesma maneira, resultará em algo de valor inestimável.

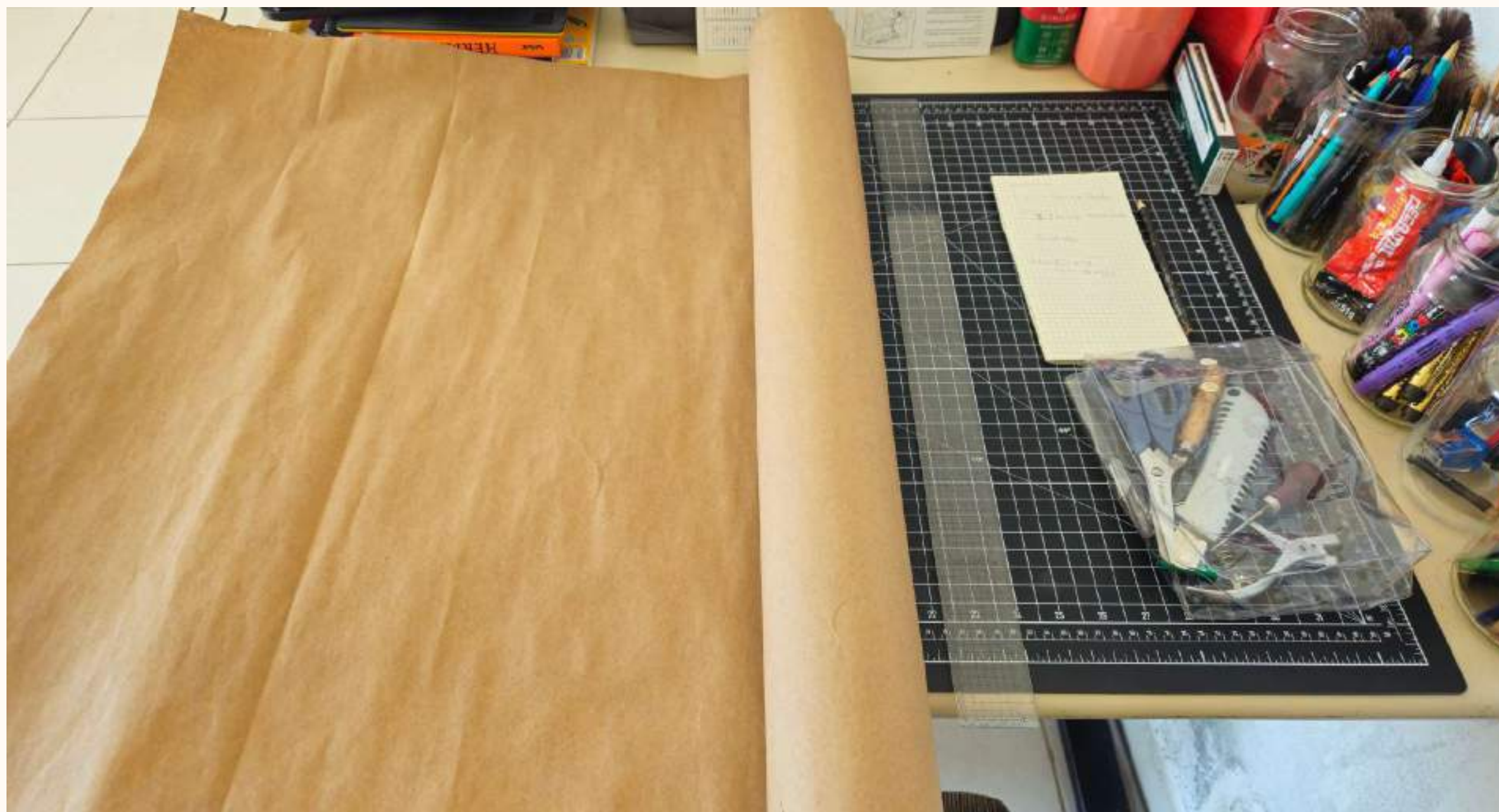
Assim, comecei criando a modelagem e estruturando a ecobag "Quartzo". Feita com restos de linhas, recortei a entretela e costurei as linhas em ponto zig-zag. Um desafio foi o encolhimento da entretela, solucionado com acréscimo de linhas nas laterais. Após, dissolvi a entretela, costurei a alça, as laterais e os acabamentos a mão.

A "Opala" feita com restos de novelos de acrílico, com a ideia inicial de criar um feltro, obteve falta de resistência nos testes, então pensei: "Como ainda posso reutiliza-los?". Logo, crochetei com fio triplo em ponto rede, fiz as franjas e finalizei as alças.

A "Lazuli" feita em tiras de jeans e fio de malha, iniciou-se costurando as fitas, formando um novelo de jeans. Após isso, comecei crochutando uma base, subi a estrutura em ponto baixo e finalizei com a alça, feita em fio de malha.

O editorial foi pensado para refletir com um olhar crítico, o processo de produção da indústria da moda e sua relação com o meio ambiente.

# MOLDE:



# PRODUÇÃO:

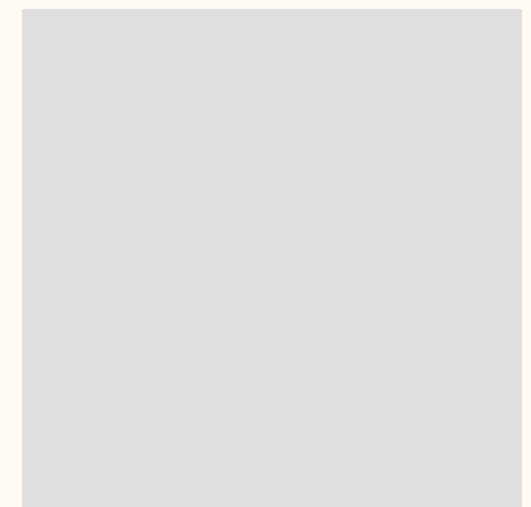
## Ecobag n°1: Quartzo.

A ecobag "Quartzo" foi feita de resíduos de linhas de costura coloridas, com a proposta de formar um novo tecido.

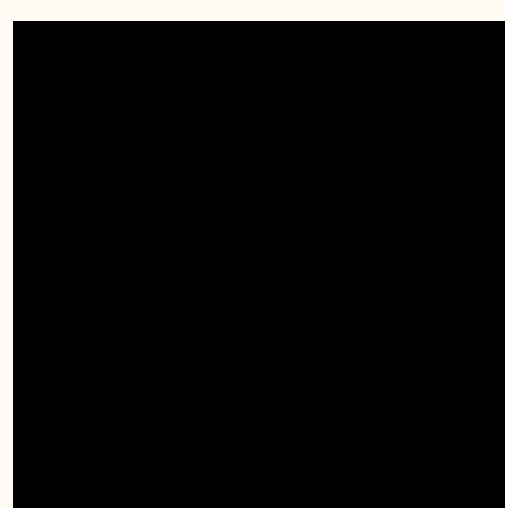
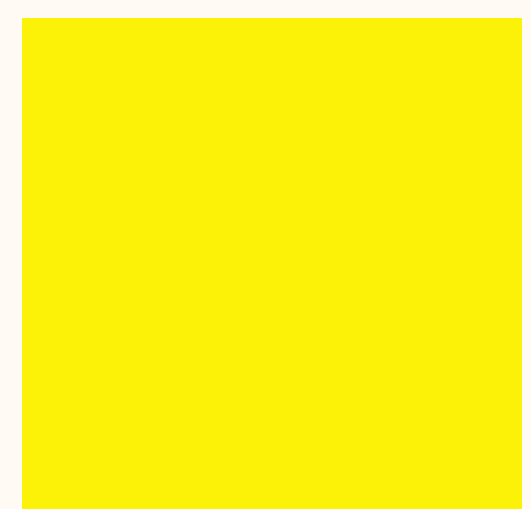
### Materiais:



### Cartela de cores:



### Croqui:



# QUARTZO:



# PRODUÇÃO:

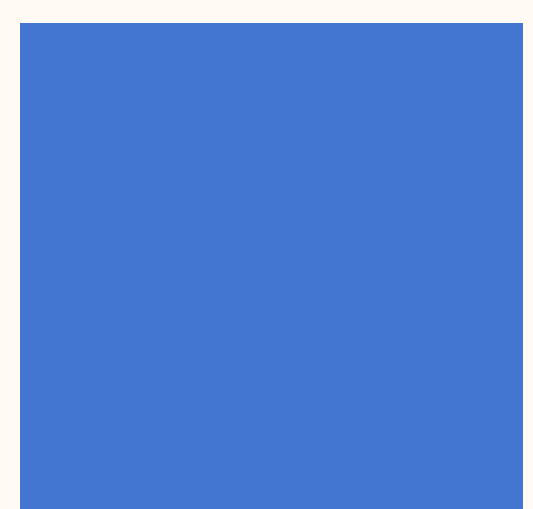
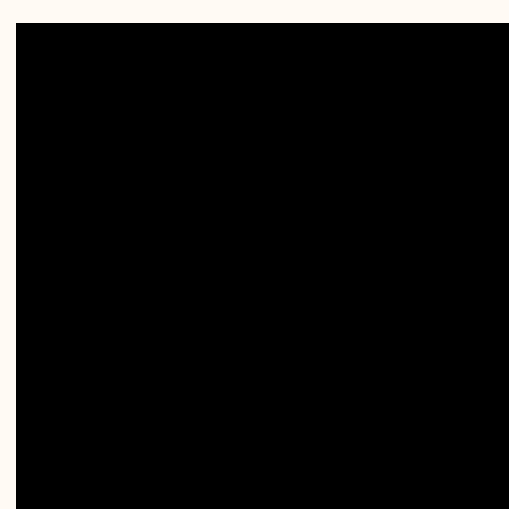
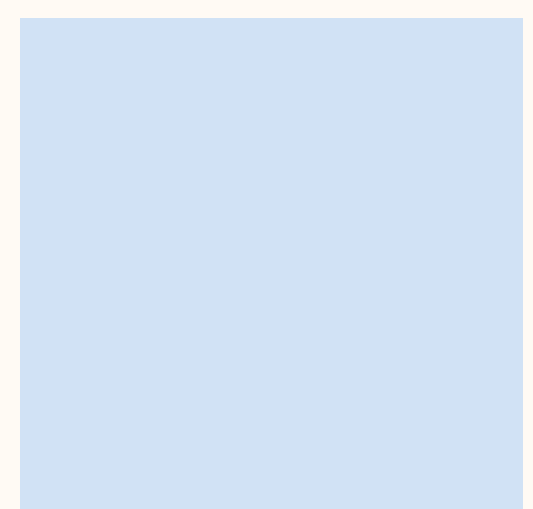
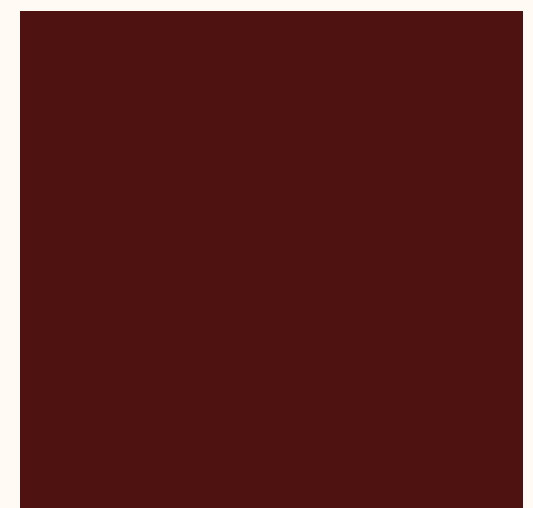
## Ecobag n°2: Opala.

A ecobag "Opala" foi feita de restos de novelos de acrílico, para criar uma ecobag vazada em crochê.

### Materiais:



### Cartela de cores:



### Croqui:



# OPALA:



# PRODUÇÃO:

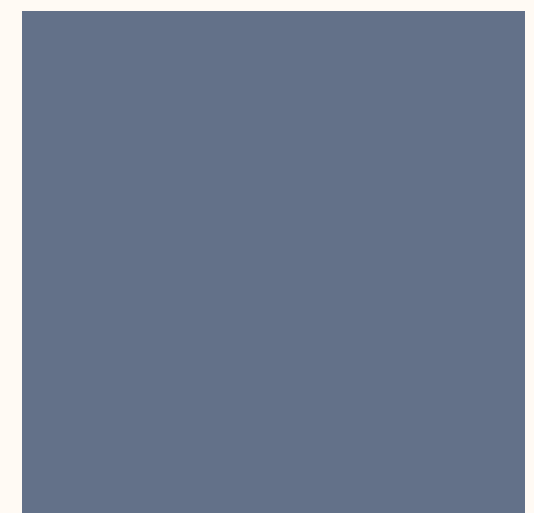
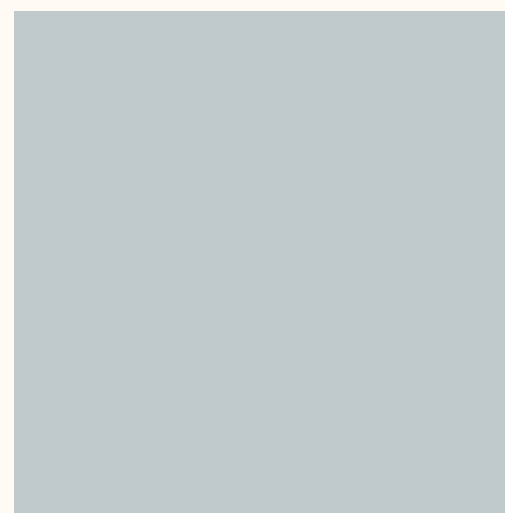
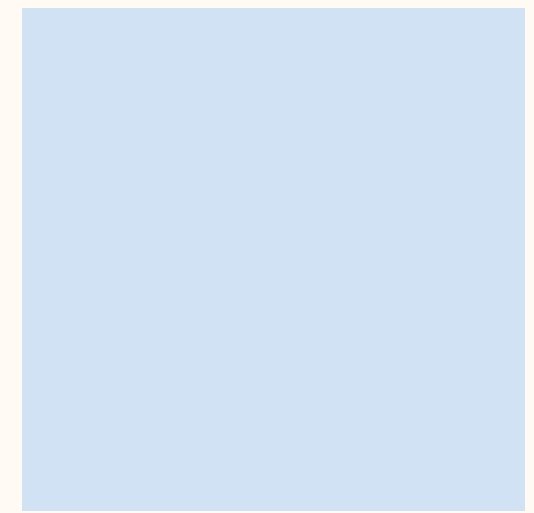
## Ecobag n°3: Lazuli.

A ecobag "Lazuli" foi feita de jeans recicláveis, com a proposta de incrementar o crochê.

### Materiais:



### Cartela de cores:



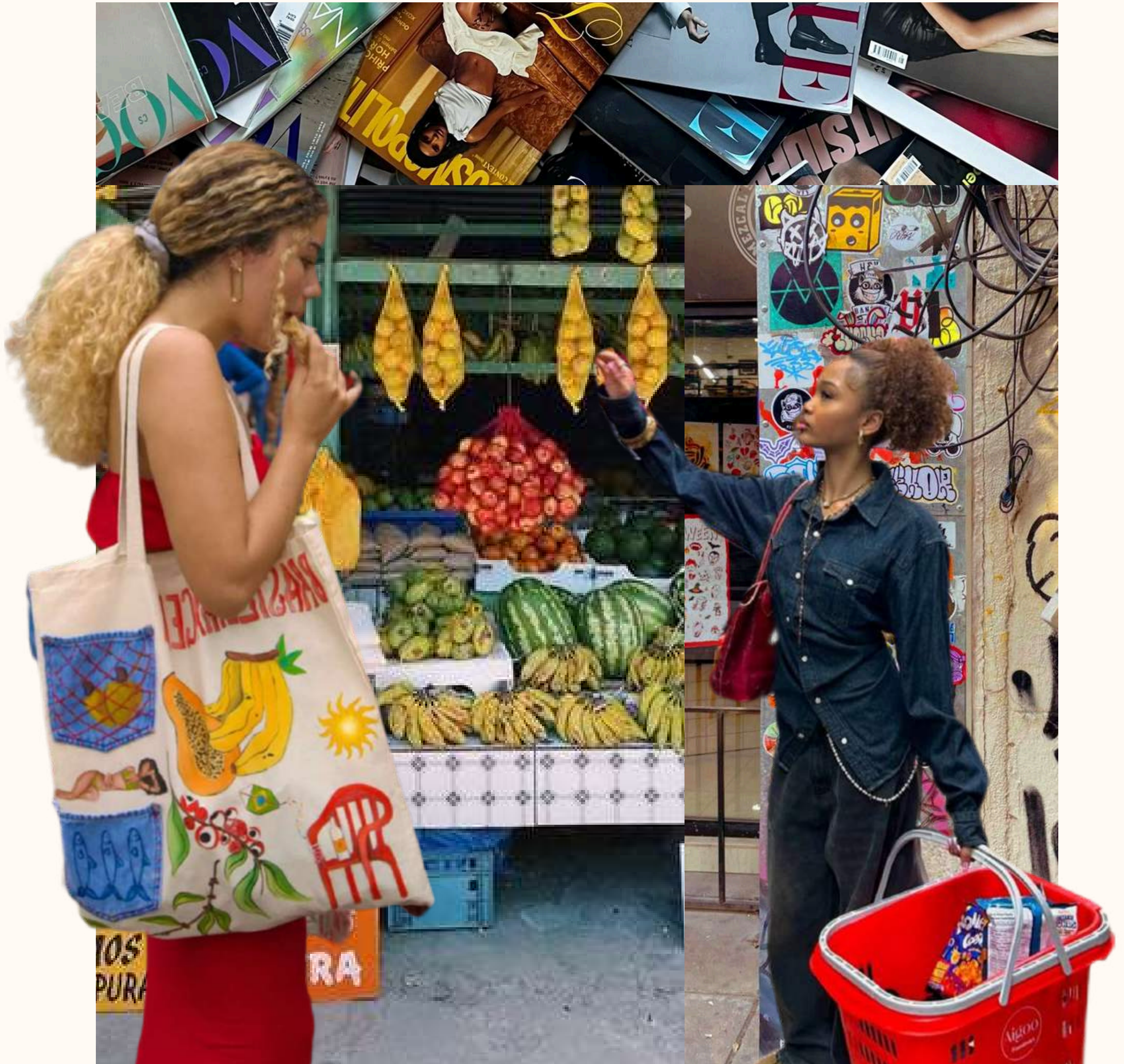
### Croqui:



# LAZULI:



# PÚBLICO ALVO:



# EDITORIAL

















# CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Através do projeto "Entrefios", fica evidente que a moda pode (e deve) ser uma ferramenta de transformação socioambiental. Este projeto é, acima de tudo, um convite de reflexão e ressignificação sobre o impacto da moda atualmente. Nasceu de questionamentos sobre o processo de produção da indústria têxtil e cresceu com o compromisso de unir sustentabilidade, manualidade e impacto. Com isso, podemos transformar resíduos têxteis em arte, e assim, costurar um futuro mais consciente.