

PROCESSO CRIATIVO:

O projeto tem a proposta de criar designs que relacionem o descarte têxtil à valorização da manualidade.

Linhas de costura, entretela hidrossolúvel, jeans e novelos de malha e acrílico, escolhidos para compor a coleção, trazem texturas e possibilidades diferentes.

A coleção resultou em: "Quartzo", "Opala" e "Lazuli". Inspirados em pedras preciosas, aludindo aos detritos que se transformam em artefatos inigualáveis, ficando evidente que se o lixo têxtil for "lapidado" da mesma maneira, resultará em algo de valor inestimável.

Assim, comecei criando a modelagem e estruturando a ecobag "Quartzo". Feita com restos de linhas, recortei a entretela e costurei as linhas em ponto zig-zag. Um desafio foi o encolhimento da entretela, solucionado com acréscimo de linhas nas laterais. Após, dissolvi a entretela, costurei a alça, as laterais e os acabamentos a mão.

A "Opala" feita com restos de novelos de acrílico, com a ideia inicial de criar um feltro, obtive falta de resistência nos testes, então pensei: "Como ainda posso reutiliza-los?". Logo, crochetei com fio triplo em ponto rede, fiz as franjas e finalizei as alças.

A "Lazuli" feita em tiras de jeans e fio de malha, iniciou-se costurando as fitas, formando um novelo de jeans. Após isso, comecei crochecendo uma base, subi a estrutura em ponto baixo e finalizei com a alça, feita em fio de malha.

O editorial foi pensado para refletir com um olhar crítico, o processo de produção da indústria da moda e sua relação com o meio ambiente.