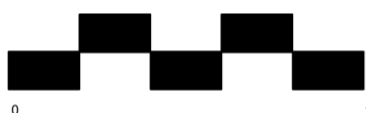


CRIA SENAC 2025

O valor de um produto final está creditando devidamente quem o produziu? O projeto **“Mãos de ferro”** denuncia uma das principais indústrias do mundo: a têxtil. A execução da ideologia do projeto está completamente submersa às teorias que abrangem o psicológico e o ambiente - é nessa brecha que a denúncia mora. O projeto contém altas doses de humanidade, mas não é somente no sentido sentimental que a defesa da tese se suste. O tema abordado também é ciência, e está interligado às ideias sociológicas. O projeto se prosta diante do tema, pois o bem-estar coletivo está na reflexão da drástica diferença de vida entre quem produz - representados pelos esqueletos e quem consome - representado pela figura central, a crítica a situação atual dos setores ambientais fortalecerá a ideia de que algo não está correto - porque de fato não está.



Planta
Escala gráfica



Cada elemento simboliza uma persona do tema. Os efeitos de luz se caracterizam por uma única luz que se localiza sobre o vestido e um projetor que exibirá a vida de quem produz as peças têxteis. A iluminação entra em contraste com o ambiente escuro. Para enfatizar os problemas ambientais gerados, ao redor do vestido está disposto vários tipos de materiais em desuso, provenientes da indústria da moda, como lixos têxteis.

