



Pau-brasil  
*Caesalpinia echinata* Lam.  
Brasil



Senac SP

# APRESENTAÇÃO DO PROJETO

O processo de criação da Identidade Visual do CRIA começou com a escolha de palavras-chave alinhadas ao tema, utilizando como base a frase “redefinir nossas relações com a NATUREZA, a CULTURA e o PRÓXIMO”.

A partir disso, me perguntei: “Quais mudanças precisamos para o futuro?” e este questionamento me fez pensar “Como devemos cuidar do planeta, se em pleno ano de 2025 ainda há desmatamento e queimadas destruindo nossas florestas?” Em seguida, pesquisei sobre os lugares mais afetados pelas queimadas, dentre eles:

A Mata Atlântica, o Pantanal e o Cerrado. Buscando símbolos de cada lugar a fim de representá-los em cada uma das letras que formam a palavra CRIA.

Sendo assim, escolhi o Mico-Leão-Dourado animal nativo da Mata Atlântica, o Jacaré muito presente em regiões do Pantanal, a Vitória-Régia representando o pulmão do mundo, nossa Floresta Amazônica e os Grafismos dos Povos Indígenas do Cerrado, como os Terena, que vivem até hoje na região de Cerrado do estado de São Paulo. Por fim juntei tudo formando o nome CRIA. Para além disso, acho que é importante trazer um valor afetivo ao meu processo de criação: Comentei com meu pai sobre o projeto e ele me lembrou que o termo “minha cria” é a maneira que costuma me chamar. Quando comentei com ele sobre o tema do projeto “Re-Pensar o futuro”, ele me disse que a base para minha criação foi a seguinte frase: **“Ao invés de deixar um mundo melhor para nossas crias, temos que deixar crias melhores para o mundo”**.

# RAFE

Os rascunhos foram feitos com a ferramenta "Pincel" do Illustrator, utilizando o mouse. Cada tentativa foi para testar diferentes estilos e avaliar quais tornavam a palavra mais legível e visualmente harmoniosa.

**Letra C**  
Vitória-Régia  
Amazônia



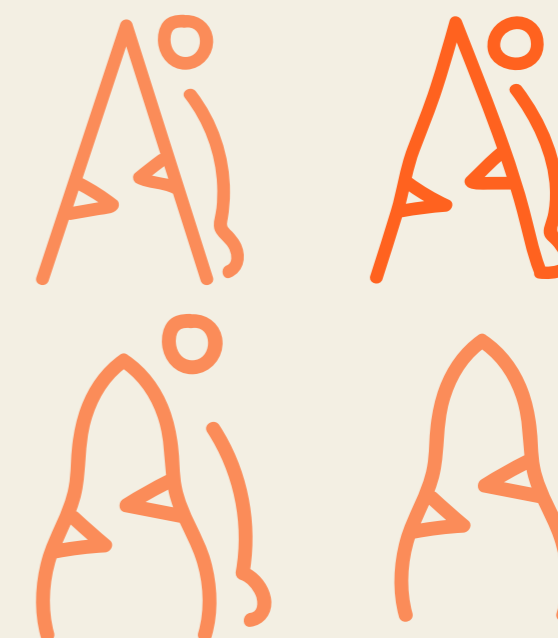
**Letra R**  
Mico - Leão- Dourado  
Mata Atlântica



**Letra I**  
Grafismos Terena  
Cerrado



**Letra A**  
Jacaré  
Pantanal



# LOGOTIPO

SEM  
O ÍCONE "SENAC SP"



COM  
O ÍCONE "SENAC SP"



Senac SP



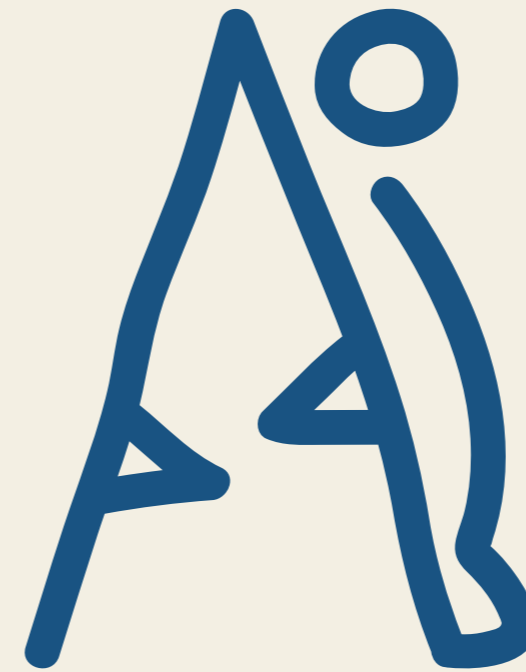
A Amazônia, está representada pela **Vitória Régia** na letra C, fazendo seu formato e pequenos detalhes assim como nas outras letras, atribuindo a cor verde, cor alinhada ao sentido de natureza.



Para a letra "I" pesquisei sobre a cultura de um povo indígena e encontrei os Terena. Atribui **Grafismos Indígenas** a letra "I". O escolhido foi mencionado no livro "Etnomatemática Têrenoe", utilizado por mulheres e homens. Trabalhei de forma minimalista e desconstruída na letra, atribuindo a cor Marrom (terra) e o Vermelho urucum (corante natural usado por indígenas na pintura corporal).



Já o "R", atribui a forma da silhueta de um **Mico-Leão-Dourado**, que faz parte da **Mata Atlântica** fazendo o formato de sua cabeça e da pelagem acima dela, juntando no rabo do animal como a "perninha" da letra, atribuindo a cor laranja alinhada a cor do pelo do animal.



Visualmente a estrutura da letra "A" me remeteu rapidamente a boca do **Jacaré** aberta, depois de muitos rascunhos decidi deixar um traço mais minimalista para não dificultar na leitura, além disso atribuindo a cor azul que remete a água.

# MARGEM DE SEGURANÇA

A margem de segurança deve ser de 49 px.

A altura deve ser marcada a partir da ponta da letra "I" e a largura deve ser marcada pelas letras das extremidades (C e A).



# REDUÇÃO MÁXIMA



205 Px



4 Cm

# PALETA DE CORES

**VERDE**

#537147

R 833

G 113

B 71

**AZUL**

#195382

R 25

G 83

B 130

**MARROM**

#252218

R 37

G 34

B 24

**LARANJA**

#FF621F

R 255

G 98

B 31

**VERMELHO**

#DC251E

R 220

G 37

B 30

# TIPOGRAFIA

A parte da logo "Senac SP" foi feita com a fonte **Brother 1816 - Black** e modificado para arredondar os cantos.

A "**Brother 1816 - Bold**" foi usada para títulos, como em "TIPOGRAFIA" e "PARA TEXTOS".

A "**Brother 1816 - Medium**" foi usada para destacar palavras importantes nos textos.

A "**Brother 1816 - Medium**" foi usada para o corpo do texto.

## PARA TEXTOS:

### **BROTHER 1816 - Black**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

### **BROTHER 1816 - Bold**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

### **BROTHER 1816 - Medium**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

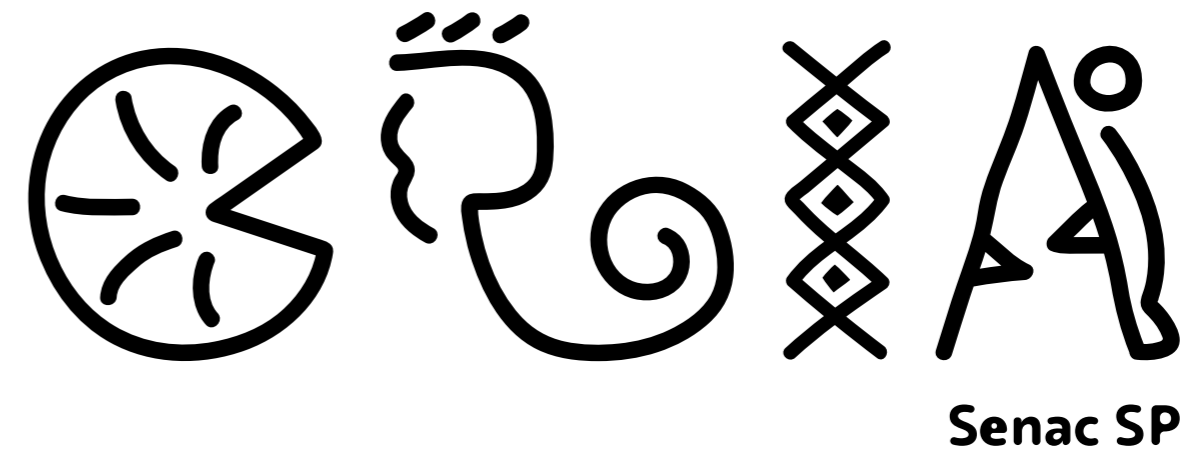
### **BROTHER 1816 - Regular**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

# VERSÕES MONOCROMÁTICAS



# RE-PENSAR O FUTURO



Pau-brasil  
*Cesalpinia echinata* Lam.  
Brasil

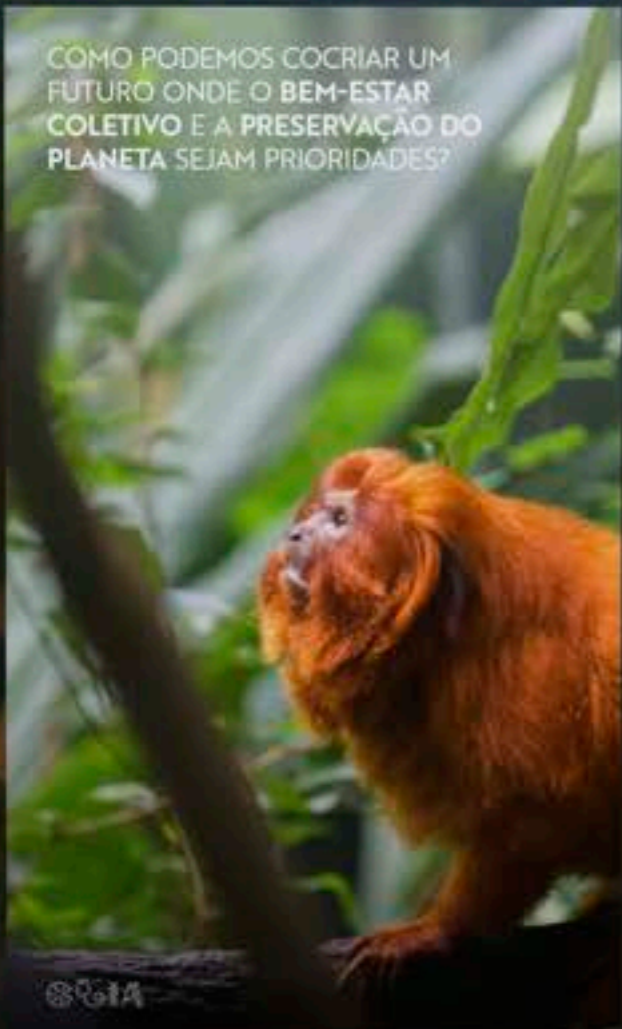
"Ao invés de deixar um mundo melhor para  
nossas crias, temos que deixar crias  
melhores para o mundo."







COMO PODEMOS COCRIAR UM  
FUTURO ONDE O BEM-ESTAR  
COLETIVO E A PRESERVAÇÃO DO  
PLANETA SEJAM PRIORIDADES?

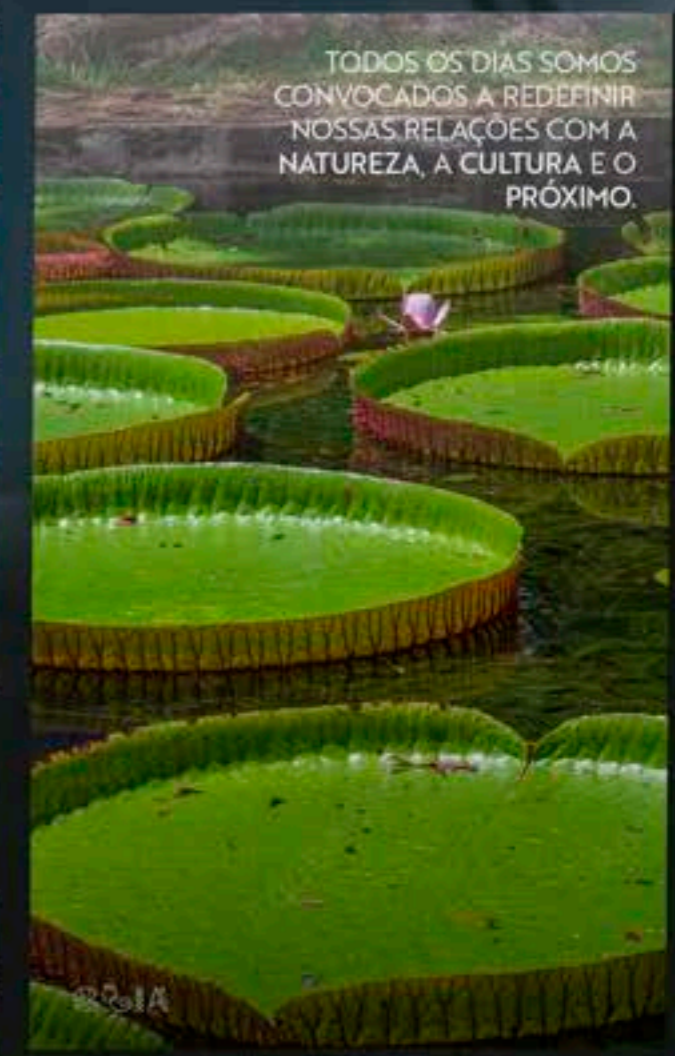


801A



É SOBRE  
**RE-PENSAR**  
O FUTURO

TODOS OS DIAS SOMOS  
CONVOCADOS A REDEFINIR  
NOSSAS RELAÇÕES COM A  
NATUREZA, A CULTURA E O  
PRÓXIMO.



801A







The background features a light cream color with various abstract, hand-drawn style elements. At the top, there is a solid orange horizontal bar. At the bottom, there is a solid blue horizontal bar. The central area is decorated with several large, thick, hand-drawn lines in shades of light green, light blue, and light orange. These lines form various shapes, including spirals, loops, and zig-zags. Some of the light orange lines resemble stylized sun rays or decorative flourishes. The overall aesthetic is playful and artistic.

**OBRIIGADA!**