



Pau-brasil
Caesalpinia echinata Lam.
Brasil



Senac SP

APRESENTAÇÃO DO PROJETO

O processo de criação da Identidade Visual do CRIA começou com a escolha de palavras-chave alinhadas ao tema, utilizando como base a frase “redefinir nossas relações com a NATUREZA, a CULTURA e o PRÓXIMO”.

A partir disso, me perguntei: “Quais mudanças precisamos para o futuro?” e este questionamento me fez pensar “Como devemos cuidar do planeta, se em pleno ano de 2025 ainda há desmatamento e queimadas destruindo nossas florestas?” Em seguida, pesquisei sobre os lugares mais afetados pelas queimadas, dentre eles:

A Mata Atlântica, o Pantanal e o Cerrado. Buscando símbolos de cada lugar a fim de representá-los em cada uma das letras que formam a palavra CRIA.

Sendo assim, escolhi o Mico-Leão-Dourado animal nativo da Mata Atlântica, o Jacaré muito presente em regiões do Pantanal, a Vitória-Régia representando o pulmão do mundo, nossa Floresta Amazônica e os Grafismos dos Povos Indígenas do Cerrado, como os Terena, que vivem até hoje na região de Cerrado do estado de São Paulo. Por fim juntei tudo formando o nome CRIA. Para além disso, acho que é importante trazer um valor afetivo ao meu processo de criação: Comentei com meu pai sobre o projeto e ele me lembrou que o termo “minha cria” é a maneira que costuma me chamar. Quando comentei com ele sobre o tema do projeto “Re-Pensar o futuro”, ele me disse que a base para minha criação foi a seguinte frase: **“Ao invés de deixar um mundo melhor para nossas crias, temos que deixar crias melhores para o mundo”**.

RAFE

Os rascunhos foram feitos com a ferramenta "Pincel" do Illustrator, utilizando o mouse. Cada tentativa foi para testar diferentes estilos e avaliar quais tornavam a palavra mais legível e visualmente harmoniosa.

Letra C
Vitória-Régia
Amazônia



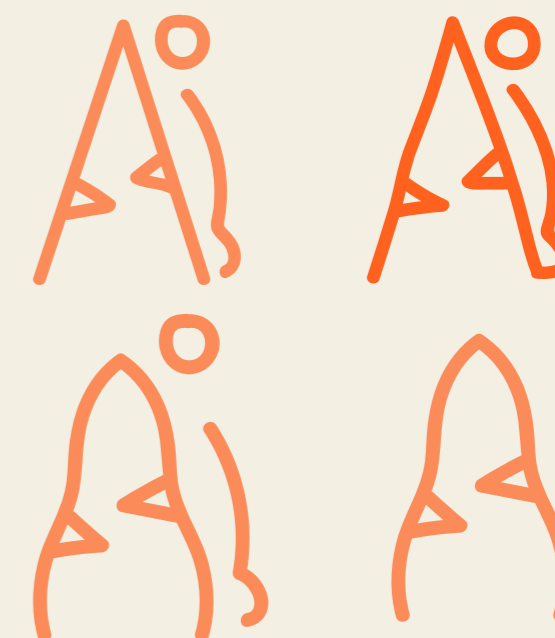
Letra R
Mico - Leão- Dourado
Mata Atlântica



Letra I
Grafismos Terena
Cerrado



Letra A
Jacaré
Pantanal



LOGOTIPO

SEM
O ÍCONE "SENAC SP"



COM
O ÍCONE "SENAC SP"



Senac SP



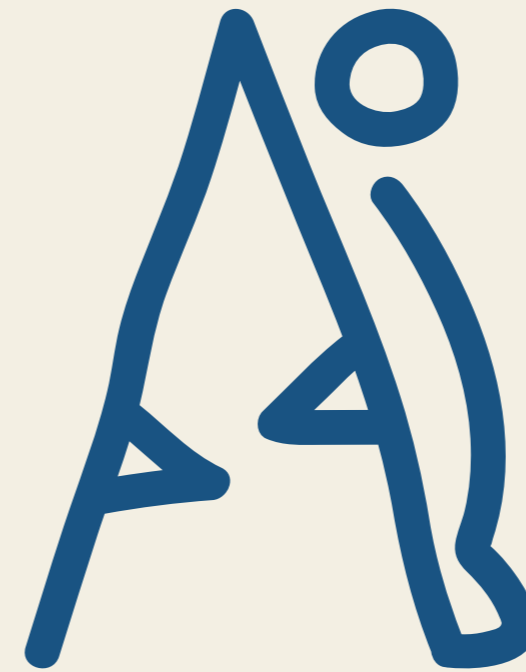
A Amazônia, está representada pela **Vitória Régia** na letra C, fazendo seu formato e pequenos detalhes assim como nas outras letras, atribuindo a cor verde, cor alinhada ao sentido de natureza.



Para a letra "I" pesquisei sobre a cultura de um povo indígena e encontrei os Terena. Atribui **Grafismos Indígenas** a letra "I". O escolhido foi mencionado no livro "Etnomatemática Têrenoe", utilizado por mulheres e homens. Trabalhei de forma minimalista e desconstruída na letra, atribuindo a cor Marrom (terra) e o Vermelho urucum (corante natural usado por indígenas na pintura corporal).



Já o "R", atribui a forma da silhueta de um **Mico-Leão-Dourado**, que faz parte da **Mata Atlântica** fazendo o formato de sua cabeça e da pelagem acima dela, juntando no rabo do animal como a "perninha" da letra, atribuindo a cor laranja alinhada a cor do pelo do animal.



Visualmente a estrutura da letra "A" me remeteu rapidamente a boca do **Jacaré** aberta, depois de muitos rascunhos decidi deixar um traço mais minimalista para não dificultar na leitura, além disso atribuindo a cor azul que remete a água.

MARGEM DE SEGURANÇA

A margem de segurança deve ser de 49 px.

A altura deve ser marcada a partir da ponta da letra "I" e a largura deve ser marcada pelas letras das extremidades (C e A).



REDUÇÃO MÁXIMA



205 Px



4 Cm

PALETA DE CORES

VERDE

#537147

R 833

G 113

B 71

AZUL

#195382

R 25

G 83

B 130

MARROM

#252218

R 37

G 34

B 24

LARANJA

#FF621F

R 255

G 98

B 31

VERMELHO

#DC251E

R 220

G 37

B 30

TIPOGRAFIA

A parte da logo "Senac SP" foi feita com a fonte **Brother 1816 - Black** e modificado para arredondar os cantos.

A "**Brother 1816 - Bold**" foi usada para títulos, como em "TIPOGRAFIA" e "PARA TEXTOS".

A "**Brother 1816 - Medium**" foi usada para destacar palavras importantes nos textos.

A "**Brother 1816 - Medium**" foi usada para o corpo do texto.

PARA TEXTOS:

BROTHER 1816 - Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

BROTHER 1816 - Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

BROTHER 1816 - Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

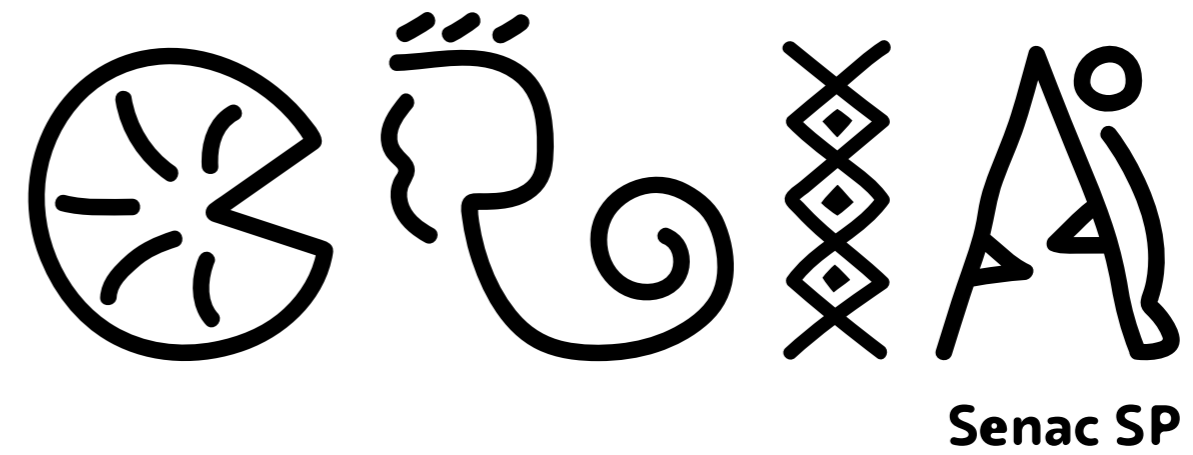
BROTHER 1816 - Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

VERSÕES MONOCROMÁTICAS



RE-PENSAR O FUTURO



Pau-brasil
Caesalpinia echinata Lam.
Brasil

"Ao invés de deixar um mundo melhor para
nossas crias, temos que deixar crias
melhores para o mundo."







COMO PODEMOS COCRIAR UM
FUTURO ONDE O BEM-ESTAR
COLETIVO E A PRESERVAÇÃO DO
PLANETA SEJAM PRIORIDADES?



ROIA



É SOBRE
RE-PENSAR
O FUTURO

TODOS OS DIAS SOMOS
CONVOCADOS A REDEFINIR
NOSSAS RELAÇÕES COM A
NATUREZA, A CULTURA E O
PRÓXIMO.



ROIA







OBRIGADA!