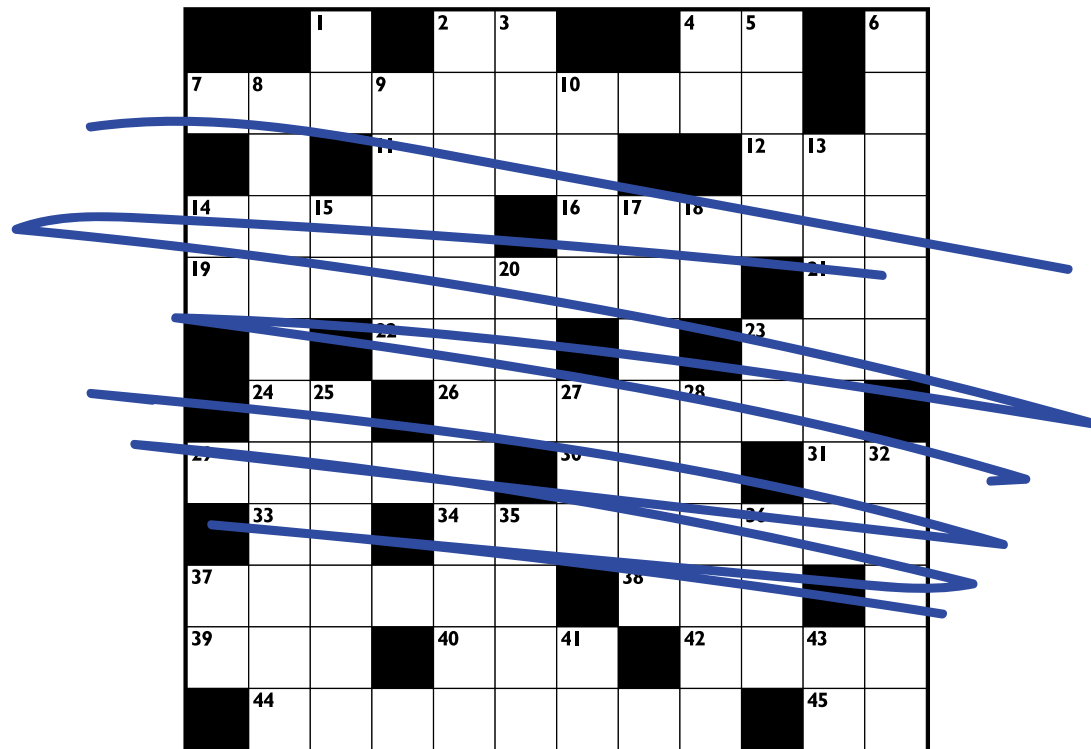
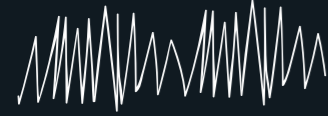


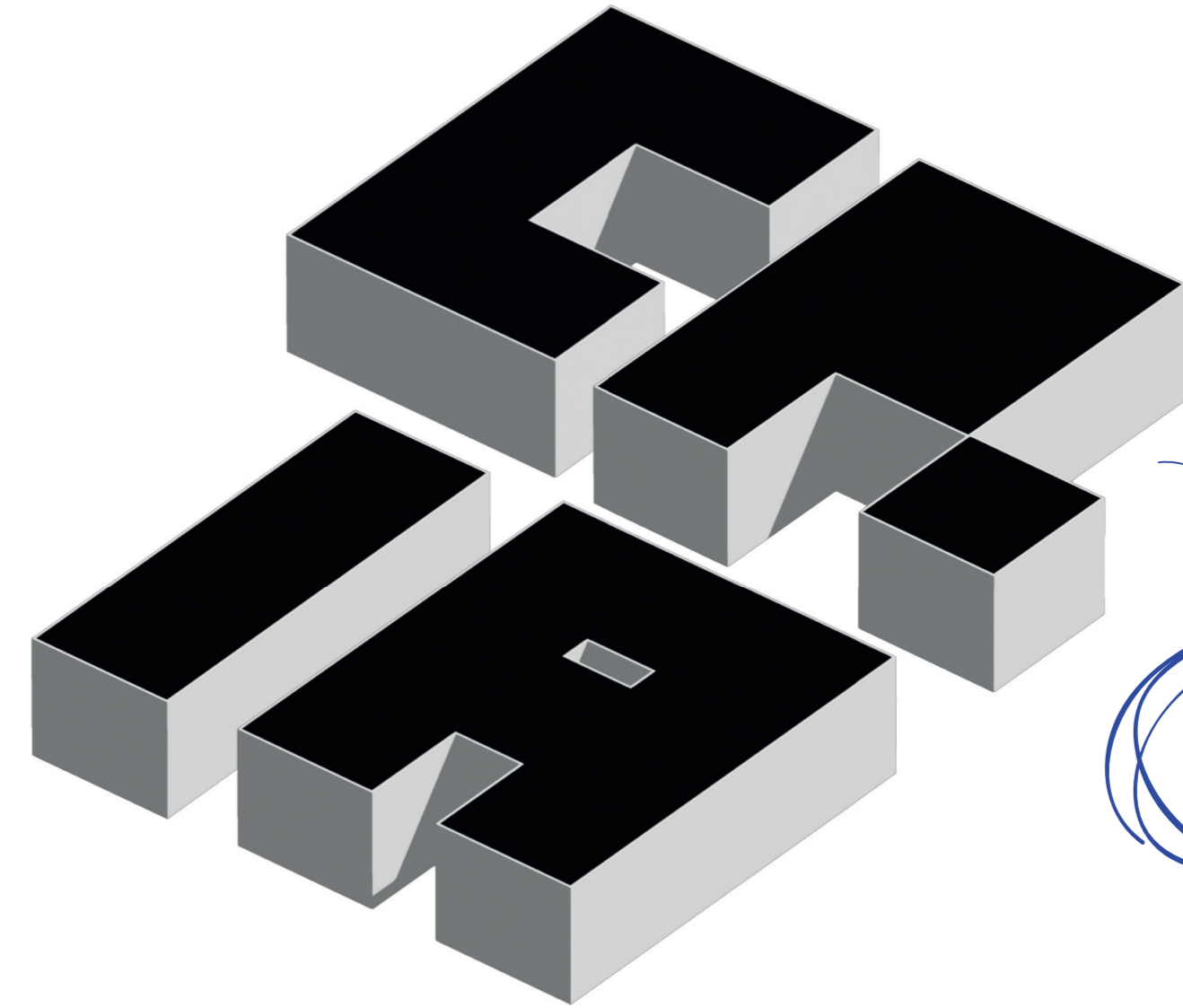
a resposta?



não está na última página.

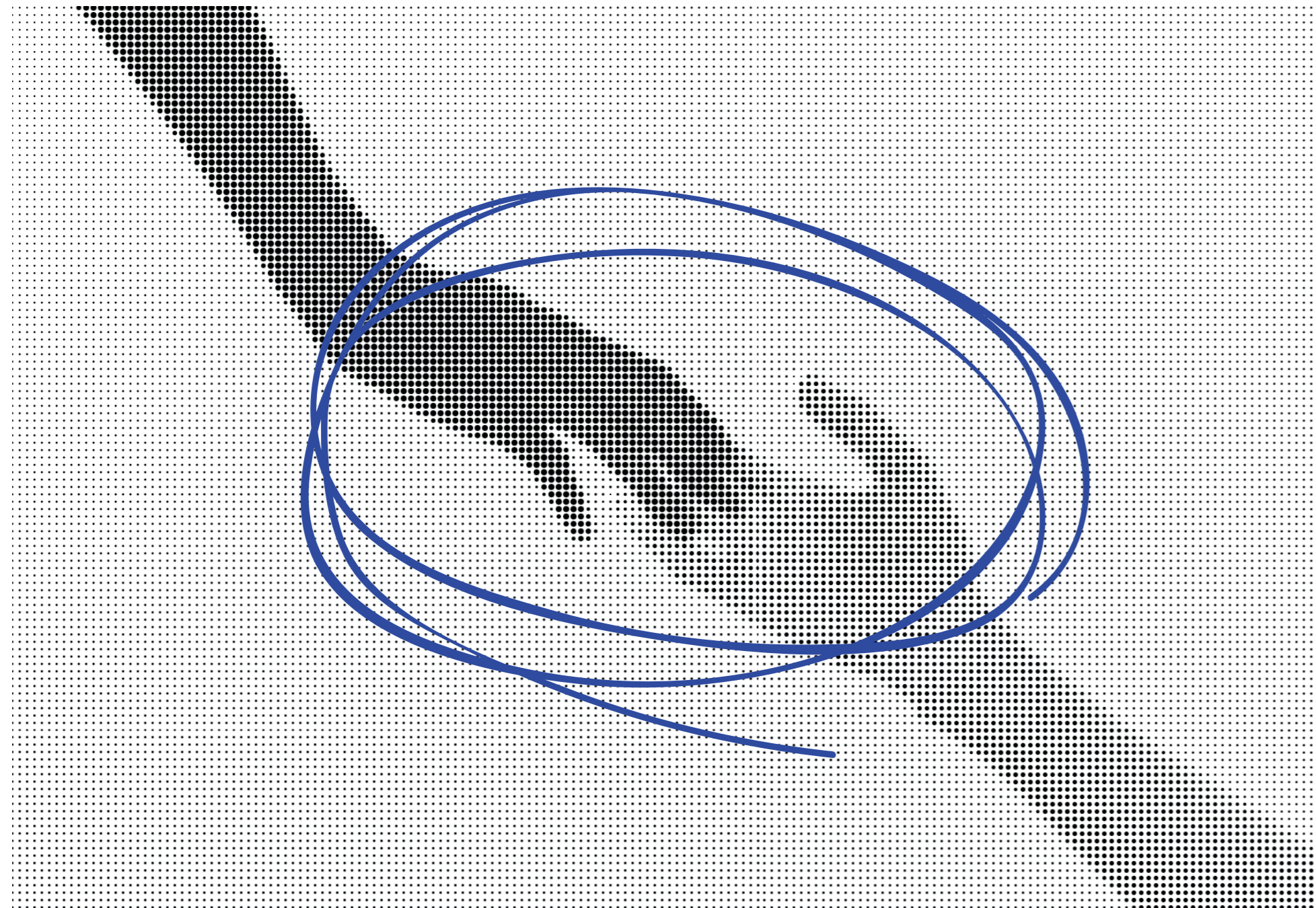


O logo surgiu de um moodboard básico, apenas eu brincando com aqueles quadrados em preto e branco que compõem o estilo gráfico das palavras cruzadas. Trouxe para a minha prancheta do Illustrator imagens do crosswords do New York Times, páginas da i-D Magazine e fotos e frases de pessoas que me inspiram e inspiram esse projeto, de Spike Lee a Hayao Miyazaki, passando por Rick Rubin, Virgil Abloh e Sofia Coppola; Gustavo Piqueira também estava lá, assim como o time do Bulls da década de 90 e os Beastie Boys. Depois tudo foi condensado, mexido e batido na minha cabeça. Esse molho me fez subverter a pergunta com outra pergunta e buscar novas respostas para repensar o futuro, isso se traduz em um logo que se expande a partir dos blocos chapados de uma palavra cruzada para uma interpretação que não fica apenas no preto e branco, também contempla os cinzas das questões.



Um logo que expande o dualismo preto e branco chapado das palavras cruzadas e abraça os cinzas das questões.

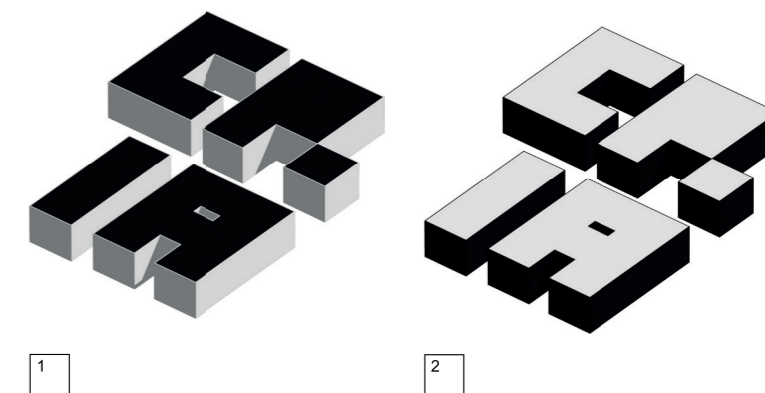
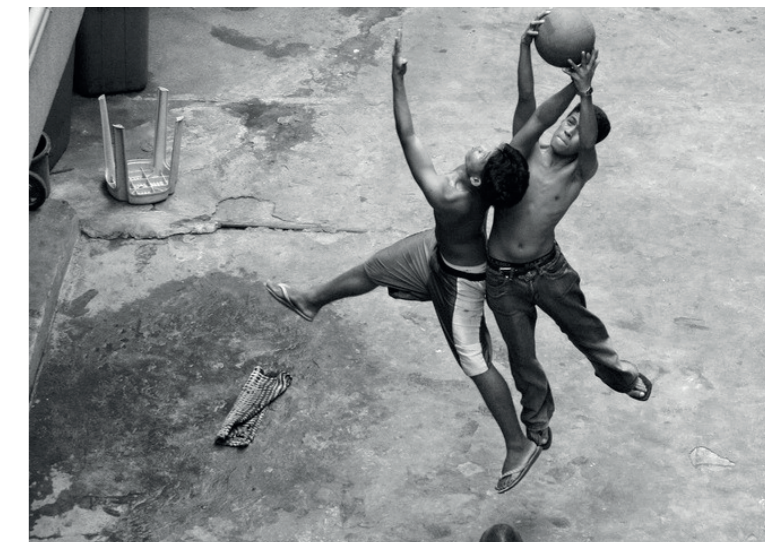




Logo versões tipografia cores aplicações

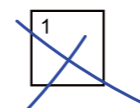
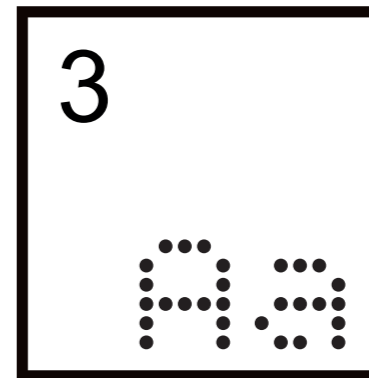
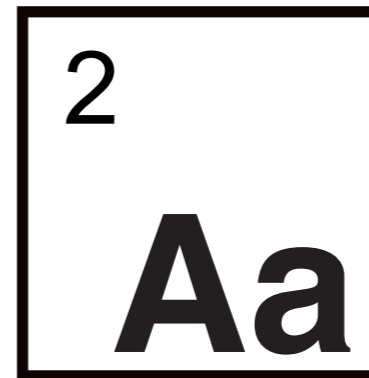
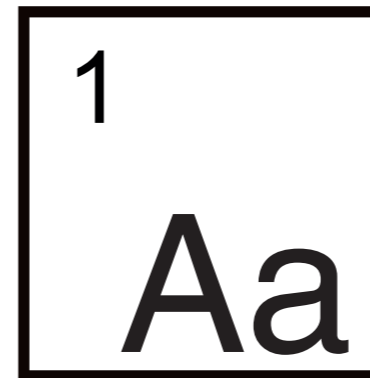


Aqui não existe camisa principal ou camisa reserva. Os logos se integram, são parte da mesma essência e carregam o conceito gráfico central. As respostas que precisamos para repensar o futuro não são estáticas, preto e branco, elas se movem de uma ponta a outra passando por todo o gradiente de cinzas e quando encontramos destacamos, marcamos forte, e a caneta, para não esquecermos. Essas duas versões também são respostas, uma síntese gráfica do que representa a minha visão de todo o processo que surgiu daquelas palavras e desenhos jogados aleatoriamente no meu sketchbook. Eles são Yin e Yang, Pippen e Jordan, Lennon e McCartney. Cada um com sua personalidade respondem de forma diferente, mas estão atrelados, assim como os quadrados das palavras cruzadas. Vejo neles a mesma relação que existe com os garotos da foto: dois mundos e algo maior que os conecta.



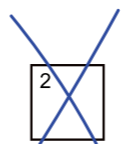
Logo versões tipografia cores aplicações

Helvetica e suas variações mais a Bitcount, são essas as tipografias que escolhi para ilustrar a aura desse projeto. Testar fontes é sempre um processo solitário e demorado, elas precisam se conectar com o conceito e muitas vezes a tipografia que você acha que é a perfeita não funciona. Eu, por exemplo, faço uma lista com pelo menos 10 (aquelas que despertam o meu instinto) e então começa o jogo de encaixe, assim como o Lego. Bold, Itálico, Regular, Thin... experimento todas as variações e tamanhos até chegar o momento do clique, do encaixe, onde você sabe: é essa a tipografia do projeto. A mensagem chega a fluir pelas formas, não existe ruído, é algo certo. As minhas eu marquei com um X porque sei que são a resposta certa.



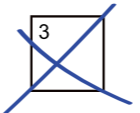
Helvetica LT Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789



Helvetica LT Pro Bold

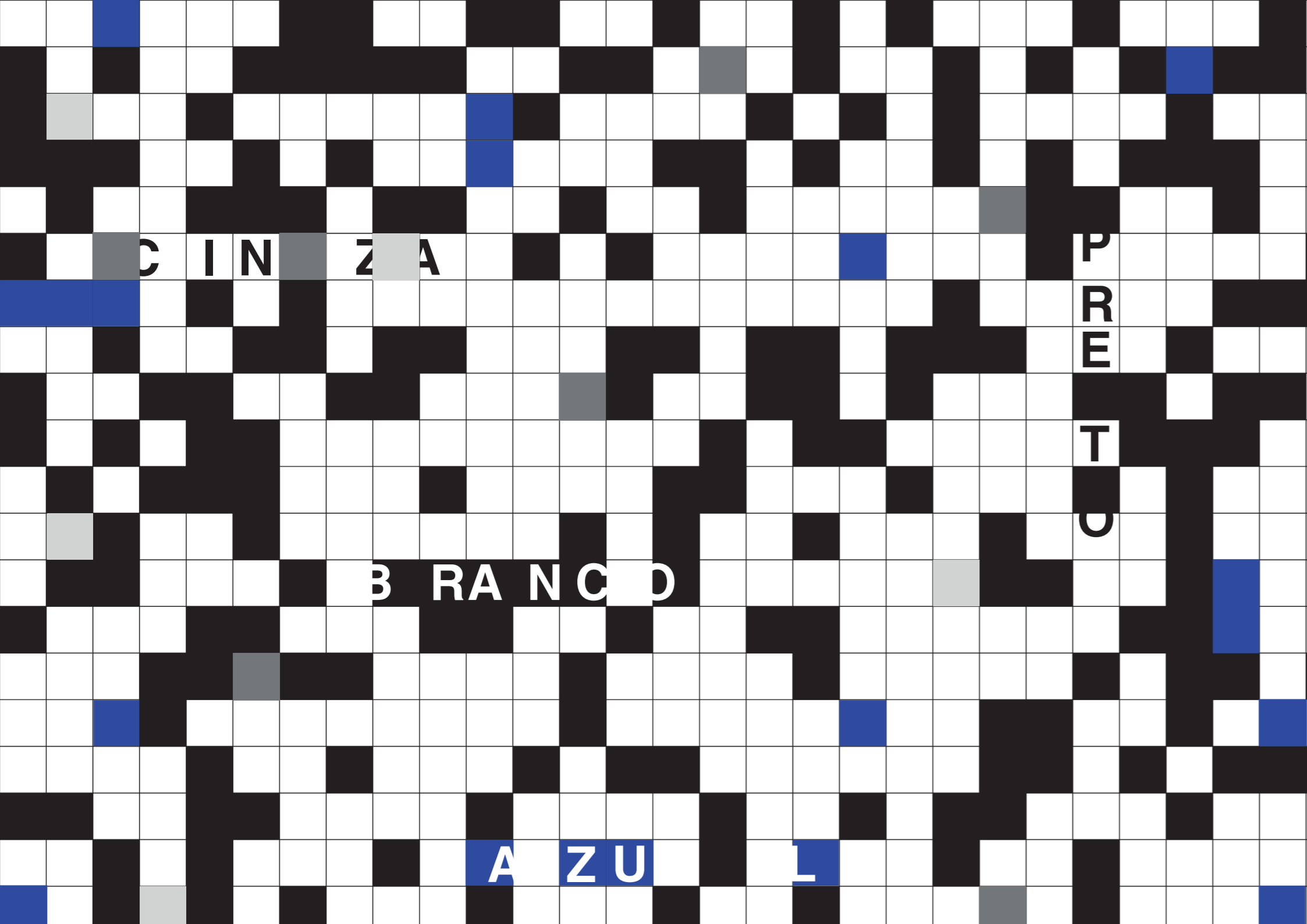
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789



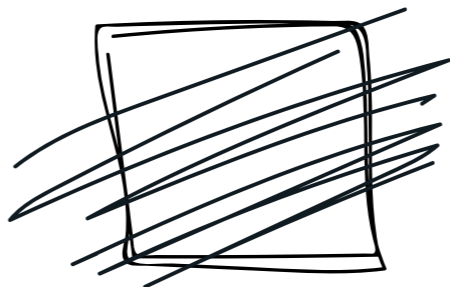
Bitcount Mono Single

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

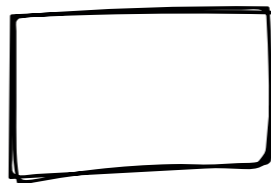




Logo versões tipografia cores aplicações



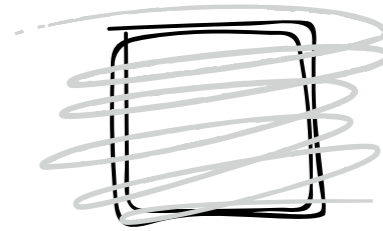
rgb 0 / 0 / 0
cmyk 20 / 0 / 0 / 100
#000000



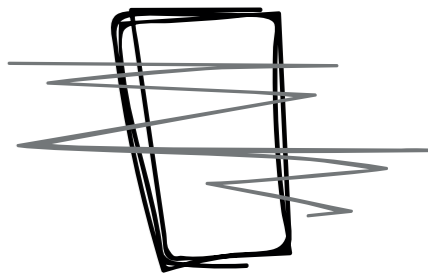
rgb 255 / 255 / 255
cmyk 0 / 0 / 0 / 0
#ffffff



rgb 47 / 33 / 190
cmyk 93 / 82 / 0 / 0
#2f21be

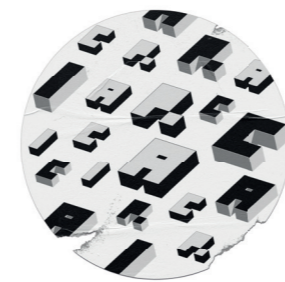
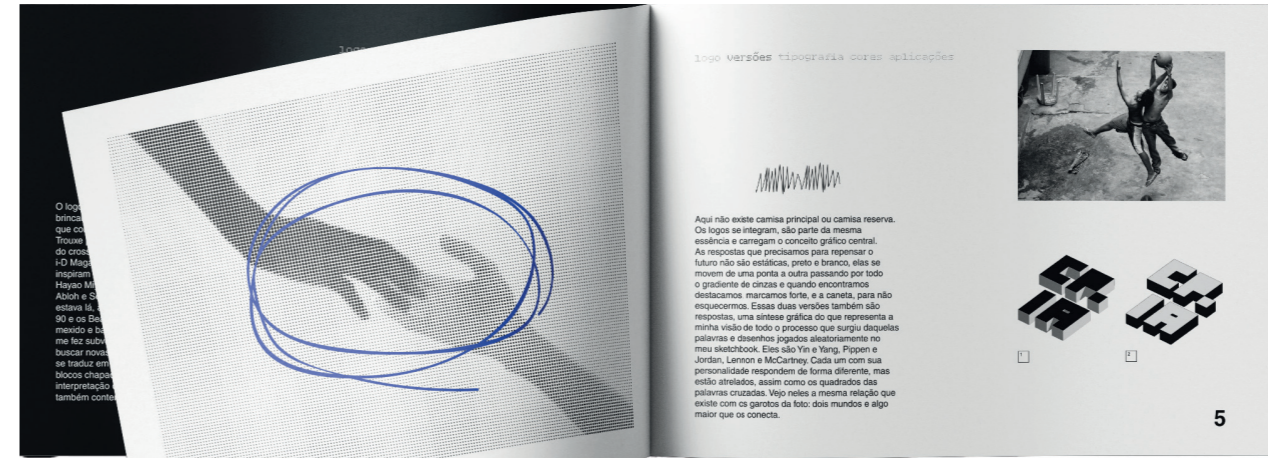
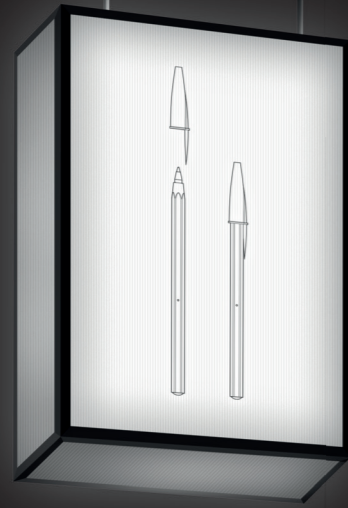


rgb 218 / 218 / 218
cmyk 17 / 12 / 13 / 0
#dadada



rgb 126 / 126 / 127
cmyk 50 / 39 / 39 / 21
#7e7e7f

logo versões tipografia cores aplicações



pense.



somos os jogadores do presente.