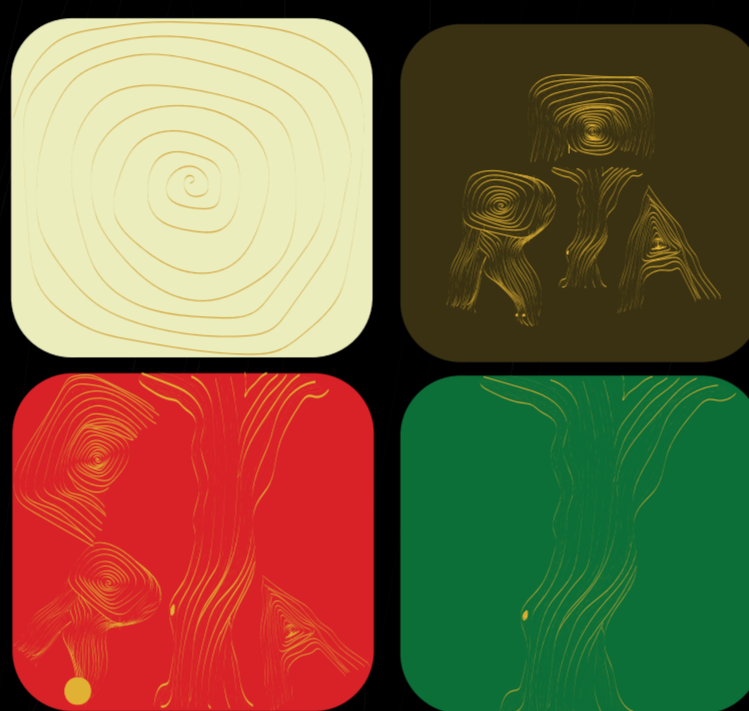




Paleta

<i>Pau Brasil</i>	
Hexadecimal #D4161A	
<i>Seringueira</i>	
Hexadecimal #F2F0C3	
<i>Madeira</i>	
Hexadecimal #Daa621	
<i>Mata Atlântica</i>	
Hexadecimal #0B6C30	
<i>Terra</i>	
Hexadecimal #433717	

Iconografia



Processo

Conceito do design da Logo:

A escolha da árvore neste projeto:

A matéria verde(vegetal) é mais rara que qualquer minério precioso encontrado no nosso sistema solar, se pensarmos por esse lado a árvore é mais importante que o ouro, a vida vegetal é o mais adaptado porque seguiu as leis da ecologia, por eras que conhecemos que a partir dele surge a vida biótica, dando possibilidade a tudo o que somos hoje, sendo assim considerada a mãe natureza não à toa, então a escolha da árvore passa a ser clara. Agora como representar a árvore?

Bom, após isto muitas árvores foi se pensada, Seringueiras em homenagem á Chico Mendes ou as árvores da Mata Atlântica, mas a mais impressionante nas pesquisas foi de uma matéria de 2020 sobre um Pau Brasil(Paubrasilia echinata) com 7 metros de diâmetro que pelos cálculos dá em torno de 500 anos de vida, ou seja, a árvore que entrou em extinção dando um exemplo de resistência. Esses 500 anos por dentro de uma árvore encontramos os desenhos dos Veios, que é contado por cada linha desenhada no interno do seu tronco, cada linha conta com muitos anos de história, então ficou mais claro o tipo de desenho a se representar o Cria, os Veios de uma árvore milenar que trás resistência de sua extinção após a extrema extração. O resultado foi uma logo feita a mão em Line Art que me orgulho muito.

".....Poema não é para se entender, é para se incorporar...."

.....entender é parede, seja árvore....."

-Manuel de Barros

Por: Igor Hideo Ventura Minami

Projeto CRIA Senac Sp de Ilustração & Identidade Visual, Senac Santos.

Tipografias

Foram escolhidas Tipografias Humanistas pois foi se pensado na época de 1500, então como:

Garamond

12345 @#\$%&

Tangerine Bold Aa

12345 @#\$%&

